

Unos 2000 asambleístas de Gualeguaychú repudiaron a Botnia frente a la propia pastera, cercada y custodiada por 500 policías. Al acto en Fray Bentos se sumó un grupo de uruguayos. Hubo demoras para pasar la Aduana. No se registraron incidentes

Cita al otro lado de la frontera

Páginas/8/9

ABORTO

"Ninguna mujer en este país o en este mundo quiere hacerse un aborto. Pero nuestra defensa es para que ellas no mueran en abortos clandestinos, no mueran víctimas del caos en el sistema de salud."
(De la ministra brasileña de Igualdad Racial, Matilde Ribeiro, en el Congreso del Partido de los Trabajadores, que ayer decidió impulsar la despenalización del aborto en ese país.)

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, lunes 3 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6764
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Página/12 en Santa Fe



Por primera vez en la historia argentina un socialista ganó la gobernación de una provincia. Hermes Binner superó por alrededor de diez puntos a Rafael Bielsa, que reconoció su derrota. La clave del triunfo estuvo en Rosario, donde el intendente Lifschitz obtuvo su reelección por abrumadora mayoría Páginas/2 a 5

LA REVOLUCION SOCIALISTA

Opinan: *J. M. Pasquini Durán y Mario Wainfeld*

Página/12 en Córdoba

Schiaretti y Juez se adjudicaron la victoria basándose en bocas de urna. Los datos oficiales al cierre de esta edición otorgaban ventaja al candidato de De la Sota, pero en ellos apenas estaba representada la Capital, donde el actual intendente obtenía una importante diferencia

Trasnoche de confusión

Páginas/6/7

OPINION

J. M. PASQUINI DURAN

Autonómicas

Alberto Gentilcore



Con relativa autonomía de las pujas nacionales, aunque sin renegar de ninguna influencia, la mayoría de ciudadanos empadronados en Santa Fe (2.325.136) y en Córdoba (2.366.000) eligió autoridades ejecutivas y legislativas de sus respectivas provincias en busca de cambios. Los santafesinos, como se preveía, eligieron gobernador al socialista Hermes Binner, después de 24 años de gobernadores peronistas pero sin Ley de Lemas por primera vez, mientras que en Córdoba la candidatura del intendente de esa capital, Luis Juez (quien al cierre de esta edición seguía reclamando la victoria), le dio por lo menos un buen susto al peronismo oficial que promovía al actual vicegobernador Juan Schiaretti, en tanto que el radical Mario Negri, pese al apoyo concurrente de Lavagna–Carrió-López Murphy, fue centrifugado por la polarización de los otros dos. Como sucede en todos los distritos del país, incluida la Ciudad de Buenos Aires, los votantes definieron sus preferencias por los efectos directos en sus ámbitos particulares antes que por las opciones más generales. "Y ya lo ve, y ya lo ve, somos gobiernos en Santa Fe", coreaban con entusiasmo los jóvenes socialistas que celebraban una victoria contundente en las principales ciudades de la provincia, incluida la capital provincial que fue tradicional bastión del peronismo. La fiesta santafesina contrastaba con la ausencia popular frente a la Casa de Gobierno cordobesa, después que Schiaretti se proclamó ganador por una estrecha diferencia.

En cuanto a las consecuencias sobre el Gobierno nacional, en especial sobre la candidatura de la senadora Cristina, los resultados en Santa Fe y Córdoba (en esta provincia todavía tienen que ser ratificados por el escrutinio oficial), mostraron ciertas tendencias que desde hace tiempo provocan preocupaciones en el oficialismo y sus aliados. La primera evidencia comprueba que los Kirchner siguen conservando la intención de voto, pese a las diferentes tendencias de ganadores y perdedores provinciales, aunque no tienen fuerza propia en los principales distritos. A la vez, los votantes mostraron preferencia por romper la continuidad y elegir opciones nuevas, mientras que el Ejecutivo nacional quedó enredado en absurdas lealtades con el peronismo convencional de Juan Manuel de la Sota, en Córdoba, y de Jorge Obeid y Reutemann, en Santa Fe. Hasta el candidato santafesino, el diputado porteño Rafael Bielsa, fue nominado por el apellido, de fuerte resonancia en las tradiciones locales. Miembros prominentes del Gobierno nacional, empezando por el Presidente y su esposa, pusieron el cuerpo para apoyar esa candidatura y desafiar al Frente Progresista Cívico y Social, con los socialistas que han probado en la intendencia de Rosario que pueden combinar con éxito honradez y eficiencia administrativas.

En cada provincia, las nuevas tendencias predominaron en los mayores centros urbanos, tal vez porque en estas ciudades suelen concentrarse los problemas típicos de este tiempo, empezando por la inseguridad callejera y la proliferación de las barriadas humildes sin que los políticos tradicionales hayan ofrecido respuestas eficaces para mejorar la calidad de vida de las poblaciones. En esta oportunidad, la fuerza del Frente Cívico y Social (Juez) en la capital de Córdoba, y el Frente Progresista Cívico y Social (Binner) en Rosario, obtuvieron triunfos tan contundentes que fueron decisivos para los resultados provinciales. En las zonas semiurbanas o rurales, con poblaciones medianas y chicas, los votantes fueron más rutinarios o con menos vocación de fractura de los aparatos políticos establecidos. En Córdoba hubo elecciones simultáneas en 251 poblaciones (138 municipios y 114 comunas) en las que se elegían representantes vecinales en listas comunes con los candidatos a las gobernaciones. Una fuerza nueva necesita una década de construcción, por lo menos, para acumular los recursos indispensables para competir en igualdad de condiciones con los aparatos tradicionales, excepto que la energía del gobierno nacional acuda en auxilio de la novedad, como había reclamado Juez para Córdoba, en lugar de apostar por la rutina.

En ambas provincias, el electorado estaba impaciente por votar, ya que a las tres de la tarde había votado el 50 por ciento del padrón, y según los porcentajes atribuidos a los principales candidatos, un observador desprevenido podía suponer que no había otras candidaturas. Sin embargo, en Santa Fe había diez fórmulas y nueve en Córdoba, la mayoría de partidos de izquierda que se resisten a acompañar a los políticos del "sistema", pero tampoco han sido capaces de organizar sus propios frentes para ofrecer alternativas de gobierno que puedan atraer la atención de los votantes. En los comicios cordobeses, para citar algunas referencias, había candidatos separados del Frente de Izquierda y los Trabajadores, del Movimiento Socialista de los Trabajadores, del Partido de los Trabajadores Socialistas y del Partido Humanista (aliado del PCA en el orden nacional), entre otros. ¿Qué tipo de legado estarán custodiando con tanto celo que les impide compartir ni siquiera una candidatura o un programa?

La manipulación en Córdoba del escrutinio dio lugar a las peores sospechas, porque en este tiempo de computadoras y celulares no se justifica que una provincia como esa no tenga resultados ni de los barrios vecinos al centro de cómputos hasta cuatro o cinco horas después de cerrados los centros de votación, mientras en Santa Fe terminaban de anunciar los resultados totales de más de seis mil mesas de votación. Schiaretti y Juez demandaban la victoria, pero cualquiera que sea la definición última, un velo de sospechas ha caído sobre la elección cordobesa, en una época en que la transparencia de los actos públicos es una condición mínima de gobernabilidad.

Al mismo tiempo que ocurrían las elecciones en estos distritos tan importante, los asambleístas de Gualeguaychú, por centenares, cruzaron el río Uruguay para protestar en territorio de Fray Bentos, en medio de medidas de seguridad extraordinarias ordenadas por el gobierno del Frente Amplio que, de acuerdo con el presidente Tabaré Vásquez, se convirtió en el alabardero del capital finlandés. Los entrerrianos, por suerte, soportaron con buen ánimo la premeditada lentitud administrativa de los agentes de migraciones y aduana de Uruguay y manifestaron en paz, sin un acto de violencia, con el agregado solidario de un centenar de uruguayos que leyeron una proclama reivindicando lo que alguna vez fue el programa de todo el Frente Amplio. Fue un acto cívico y de integración verdaderos, lo mismo que el entusiasmo de los votantes santafesinos y cordobeses. Más allá de los resultados, siempre temporales y hasta pasajeros, las conductas cívicas de paz y fraternidad son los que importan de verdad.

HERMES BINNER LE GANO

Santa Fe,

El candidato socialista cumplió los pronósticos y se impuso por 10 puntos a Bielsa. El triunfo se sustentó en la gran elección que realizó en la capital provincial y en Rosario. Binner contó que el presidente Kirchner llamó para felicitarlo. Es la primera vez que el justicialismo pierde en Santa Fe. Bielsa se adjudicó la responsabilidad.

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

A las 21.40 sonó el teléfono en la casa de Hermes Binner; del otro lado de la línea llegó la felicitación: "Muy bien, Hermes, hiciste una gran elección". Así se inició el diálogo entre el presidente Néstor Kirchner y el dirigente socialista. Después de algunas horas de tensión, de datos cruzados y "veda" en la difusión de sondeos, el saludo presidencial puso fin a la reticencia del Frente para la Victoria para reconocer la derrota. Hermes Binner se transformó ayer en el primer gobernador socialista de la historia. La lentitud con que se fueron conociendo los cómputos oficiales no aplacaron el entusiasmo de los militantes que desde el mediodía –a partir de más de un boca de urna– comenzaron a desplegar su algarabía. Con el 95 por ciento de las mesas escrutadas, Binner se imponía por casi 10 puntos sobre Rafael Bielsa, candidato del Frente para la Victoria, a partir de una arrasadora performance en Rosario, donde el intendente Miguel Lifschitz obtuvo su reelección con cerca del 60 por ciento de los votos. Esa diferencia y el resultado en la capital provincial –donde el socialismo obtuvo una victoria inédita– abrieron una brecha indescontable para el peronismo en el interior de la provincia. "Es una jornada histórica, estamos muy reconocidos a los santafesinos, contentos con el triunfo y comprometidos con el futuro", dijo Binner.

Al filo de la medianoche, el último cómputo le daba al Frente Progresista de Binner el 48,55 por ciento de los votos, contra el 38,87 por ciento que cosechaba el Frente para la Victoria de Bielsa.

Cerca del 73 por ciento de los empadronados concurrió a votar en una jornada primaveral, en la que no se registraron incidentes. Binner ganó en la mayoría de las ciudades importantes, imponiéndose en bastiones históricos del justicialismo. No habían cerrado los comicios y el encuestador Manuel Mora y Araujo ya le había acercado al bunker socialista un "corte" que le asignaba 15 puntos de ventaja en toda la provincia. Pero con el correr de las horas, una vez más fue Julio Aurelio –como en los días previos al comicio– el que sembró la incertidumbre con una medición que le asignaba a Bielsa un 2 por ciento de ventaja; aunque, minutos antes del re-

LIFSCHITZ, REELECTO EN ROSARIO

La mayor diferencia

Por Claudio Socolsky

El intendente Miguel Lifschitz revalidó su mandato en Rosario con una victoria sobre el candidato del Frente para la Victoria, Héctor Cavallero, por una diferencia cercana a los 29 puntos, una de las más contundentes en la historia de la ciudad. "Gracias a todos los rosarinos que nos permitieron ganar la intendencia, y darle un impulso para que Hermes Binner gane la provincia de Santa Fe", fueron las primeras palabras de Lifschitz, ante las colmadas instalaciones del Centro de Convenciones del Patio de la Madera. Además, el Frente Progresista Cívico y Social arrasó en la elección de concejales.

El clima de euforia en el Centro de Convenciones del Patio de la Madera se desató apenas pasaron 20 minutos de las 22. Luego de escuchar el reconocimiento de la derrota de Rafael Bielsa, el nutrido grupo de militantes socialistas, junto a sus aliados del radicalismo y del ARI, explotaron. "Ya lo ve, somos gobierno en Santa Fe", cantaban.

"Gracias al socialismo, al ARI, y a la militancia, que a lo largo y ancho de la provincia han logrado este resultado", dijo Lifschitz, quien luego destacó el voto de "los jóvenes, porque su participación fue decisiva". En su discurso, el intendente recordó a los históricos del socialismo, especialmente a Guillermo Estévez Boero, cuya imagen ocupó la enorme pantalla de video apostada detrás de los oradores, y en cuadro apoyado en el atril de los discursos.

Con relación a los cambios que realizaría en su nuevo mandato, Lifschitz declaró, al término de los discursos, que "mantendría el rumbo pero que habría cambios", ya que el secretario de Gobierno, Juan Carlos Zabalza, fue electo senador departamental y varios de sus actuales funcionarios formarán parte "de los equipos de Hermes Binner en la provincia, pero no va a haber cambio de orientación".

POR DIEZ PUNTOS A RAFAEL BIELSA EN LAS ELECCIONES A GOBERNADOR

la nueva patria socialista

Alberto Gentilcore



El gobernador electo Hermes Binner festejó en el Patio de la Madera, donde el socialismo instaló su bunker.

Carrió y Lavagna

Los candidatos de la oposición salieron anoche a destacar el triunfo del socialista Hermes Binner en Santa Fe. La candidata a presidente por la Coalición Cívica, Elisa Carrió, interpretó que la victoria de Binner y la paridad que se daba anoche en Córdoba "preanuncian una elección muy competitiva en octubre" y le dan un nuevo impulso a su postulación de cara al 28 de octubre. "El socialismo apoya institucionalmente mi candidatura", recordó Carrió, buscando llevar agua para su molino. "Recibí la noticia con una felicidad enorme", sostuvo Carrió. Interpretó el resultado como un preanuncio de lo que sucederá en la presidencial. "Y va a ganar una mujer del norte, es decir, yo", sostuvo. En tanto, el candidato a presidente de UNA, Roberto Lavagna, también se mostró contento. "Los ciudadanos dieron un mensaje inteligente y pacífico" con su voto, dijo Lavagna.

conocimiento de los resultados, Aurelio salió por la puerta de proveedores del Hotel Riviera.

Una hora después del llamado presidencial, Binner llegó al Patio de la Madera –donde el socialismo instaló su bunker– y en medio de una ovación ensordecedora saludó junto a su compañera de fórmula, Griselda Tessio, al intendente Lifschitz, al titular del socialismo, el senador Rubén Giustiniani, y otros aliados y dirigentes del partido que se sumaron al festejo.

"Un minuto de silencio, para Bielsa que está muerto", "y ya lo ve, es para Bielsa que lo mira por TV", fueron algunos de los cánticos que retumbaban en el auditorio. Binner, sin perder la compostura, de impecable traje, colocó un portarretratos con la foto de Guillermo Estévez Boero en el atril y se dirigió al millar de militantes que no paraban de cantar.

"Les hablo a todos los jóvenes que trabajan y sueñan con tener una esperanza, a los niños que no eligieron en qué cuna nacer... vamos a trabajar para una provincia más justa, que recupere su cultura, sus valores", y recordó a Estévez Boero y a Lisandro de la Torre. "Quiero recordar a una persona muy querida y conocida, Pocho Lepratti, que inmortalizó León (Gieco) y que una canción extraordinariamente triste se transformó en un canto a la esperanza, y nos acompañó toda la campaña", dijo Binner.

> **Confianza:** ***"Tenemos una gran confianza del pueblo depositada en nosotros, vamos a trabajar para construir solidaridad", cerró anoche Binner.***

"No nos une el resentimiento ni la venganza, tal vez todos tengamos un poco que ver con que Pocho no esté vivo, necesitamos que sus ideas florezcan", sostuvo emocionado al recordar al militante social asesinado por la policía durante las trágicas jornadas del 19 y 20 de diciembre.

"Tenemos una gran confianza del pueblo depositada en nosotros y vamos a trabajar para construir solidaridad, trabajo, para tener mejores escuelas, más hospitales y llevar a delante lo planteado en el programa, y lo vamos a cumplir", cerró Binner y desató una fiesta que prometía prolongarse hasta la salida del sol.

A pocas cuadras de allí, en el microcentro de la ciudad, el cuartel justicialista vivía una pesadilla desconocida: una derrota en las elecciones provinciales, un hecho sin precedentes en la política santafesina.

"La derrota, a diferencia de la victoria, tiene un solo padre; si alguien no dio la talla, ése he sido yo", dijo un Bielsa disfónico, ya sin sacar pecho. "Felicito al doctor Binner por haber obtenido la victoria y le deseo la mejor de la suerte", dijo el diputado por la Capital Federal, que anticipó que "presentaré mi renuncia a la banca de diputado nacional", al ser consultado por su futuro político.

EN LA CIUDAD DE SANTA FE

El efecto arrastre

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Hermes Binner logró ayer un triunfo histórico en la ciudad de Santa Fe por más de seis puntos y desató un efecto arrastre que tiró para arriba a su candidato a intendente: el radical Mario Barletta terminó ganando las elecciones municipales. Pero el lento recuento de votos desató una guerra de encuestas en la que el rector de la Universidad del Litoral y el intendente Martín Balbarrey se adjudicaban el triunfo.

"Ya se puede decir que Mario Barletta es el nuevo intendente de Santa Fe", anunció el diputado Hugo Storero, alrededor de las 22. Pero desde la Casa Gris le contestó un operador del gobernador Jorge Obeid, como para aplacar los cánticos de triunfo en el bunker de Barletta. "La elección es reñida y lo más prudente es esperar que se cuenten bien los votos", advirtió el diputado Mario Lacava. En el escrutinio oficial, Barletta marchaba al frente con el 36 por ciento de los sufragios.

La elección municipal en la ciudad de Santa Fe se polarizó entre Barletta y Balbarrey, pero con una diferencia por la boleta sábana. Binner tiró para arriba a su candidato. Y Bielsa tiró para abajo al suyo. La polarización dejó tercero, cómodo, al peronista disidente Oscar "Cachi" Martínez.

A las 22, desde el bunker de Barletta se difundió una proyección de mesas testigos que le adjudicaba el triunfo en la capital de la provincia. Lo confirmaba Storero, también radical y ex rector de la Universidad del Litoral, quien ofreció el resultado de 39 mesas testigo "cuya proyección se aproxima muchísimo a lo que será el resultado final. Barletta logró el 33 por ciento y ganía la ciudad de Santa Fe", señaló el diputado. Un cántico tronó en el puesto de campaña del Frente Progresista: "¡Se siente, se siente, Barletta intendente!". Después, Storero dijo que la misma proyección le asignaba a Balbarrey el 29 por ciento de los votos y a Cachi Martínez el 23 por ciento.

BIELSA CARGO CON LAS CULPAS

"No di la talla"

Por Alicia Simeoni

Rafael Bielsa cargó sobre sus espaldas todo el peso de la derrota que dejó al justicialismo fuera del gobierno provincial después de 24 años. A las 22.10 el candidato del Frente para la Victoria reconoció la derrota con poco más de la mitad de las mesas escrutadas. "Soy yo el que no que no supo transmitir el mensaje a los electores, seducirlos, explicarles la perspectiva de nuestro proyecto", aseguró entre aplausos y gritos de un grupo de seguidores. Bielsa pidió que se lo exima de explicar la conversación que había tenido con el presidente Néstor Kirchner. El gobernador Jorge Obeid no estuvo en Rosario.

"Las victorias tienen muchos padres y las derrotas uno solo, y ese padre soy yo", dijo Bielsa en el bunker del Hotel Riviera, donde se congregaron los principales referentes del Frente para la Victoria: su contrincante en la interna Agustín Rossi, el candidato a intendente Héctor Cavallero y la primera concejala electa María Eugenia Bielsa. Había otros referentes que desde las 18 ocuparon el bar, pero en ningún momento las caras reflejaron alegría. Durante cuatro horas a partir del cierre del comicio aparecieron Rossi, Cavallero y María Eugenia Bielsa. Luego, vestido con remera oscura y saco y pantalón también oscuros, Bielsa reconoció el triunfo del FPCS y admitió que tuvo todos los apoyos con 4 visitas presidenciales, dos de la candidata Cristina Fernández de Kirchner, una del vicepresidente Daniel Scioli y también una del ex gobernador y ahora senador Carlos Reutemann. "Fui yo el que no di la talla", explicó.

Alberto Gentilcore



Binner, la pesadilla socialista del PJ santafesino

Por Luis Bruschtein



DyN

“Huracán Binner” le dijeron cuando ganó su banca de diputado nacional, en el 2005 sacándole diez puntos de ventaja al justicialismo. La metáfora puede ser engañosa, pero lo contrario también. No es un huracán, pero es un político con muchos recursos. Flaco, alto, de ojos claros, vestido a la antigua, Binner es otro producto poco encasillable, de esa mezcla de suizos de la pampa gringa santafesina, con los socialistas concretos y pragmáticos de esa provincia.

Nació el 5 de junio de 1943, en el seno de una familia suizo-alemana en la ciudad de Rafaela, capital de la pampa gringa, de paisanos rubios y de ojos azules y corredores de autos, al igual que el ex gobernador Carlos Reutemann. No era de familia socialista y cursó la primaria en el Colegio San José. El primer impacto en su vida política fue en 1958 cuando el país entero se dividió en dos bandos irreconciliables que disputaban por la educación “libre” o “laica”. A pesar de haberse educado con los Maristas, Juan Hermes Binner tuvo su bautismo de fuego a los 15 años como estudiante secundario y fue uno de los fundadores del centro de estudiantes del Colegio Nacional de Rafaela. Salió a la calle con las marchas que se identificaban con la cinta violeta de los que planteaban la educación laica.

Una generación entera se incorporó a la política en esas luchas. Para Binner fueron el envión inicial. A los 18 años, poco antes de entrar a la Universidad, se afilió al Partido Socialista. En esa época, los socialistas se dividían en dos grandes corrientes: el Socialismo Democrático, referenciado por Américo Ghioldi, partidario de la proscripción del peronismo, y el Socialismo Argentino, liderado por Alfredo Palacios, que planteaba una salida más democrática. Binner, pese a que no tenía la más mínima cercanía con el peronismo, optó por los seguidores de Palacios.

En 1961 ingresó a la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario. En ese tiempo, la fuerza estudiantil preponderante en el litoral eran los socialistas del Movimiento Nacional Reformista (MNR), que se manejaban con cierta autonomía con relación a las corrientes partidarias del socialismo. Fueron los años de formación política, pero más que las obras de Juan B. Justo, Binner leyó al economista norteamericano Leo Huberman y al filósofo Georges Politzer, ambos de formación leninista y cuyas obras eran frecuentadas por la llamada izquierda revolucionaria, con mucha afinidad con el socialismo duro del Chile de los años ‘60 y ‘70. De aquellas lecturas revolucionarias a la actualidad, en un movimiento que se produjo en todo el mundo, el Binner de hoy prefiere definir al socialismo como “una forma de ver el lugar donde se vive” y rescatar la necesidad de una economía de mercado.

En la política universitaria conoció a Guillermo Estévez Boero, quien en 1972 lo invitaría a la fundación del Partido Socialista Popular a partir de la confluencia de una de las divisiones del socialismo argentino con el MNR. En 1970 se recibió de médico y realizó su residencia en el Hospital Italiano de Buenos Aires como anestesista, una especialidad que no tiene el brillo del cirujano o el cardiólogo, pero que está relacionada con la lucha contra el dolor. De todos modos, la mayor parte de su vida su práctica profesional estuvo más relacionada con el sanitarismo que con la anestesia.

Héctor Cavallero fue el primer intendente socialista de Rosario y en 1989 lo nombró secretario de Salud Pública municipal. Como ahora hacen con el intendente Miguel Lifschitz, Cavallero era intendente y Estévez Boero ocupaba una banca como diputado nacional. Pero Cavallero hizo una pirueta hacia el menemismo y luego al reutemanismo. Binner había sido concejal y titular del bloque socialista de la Legislatura rosarina entre 1993 y 1995. Como siempre sucede con Binner, parece que no busca el lugar, pero está allí. Era el dirigente de recambio de una figura como la de Cavallero que parecía irremplazable por su popularidad para los socialistas. Sin embargo, ganó la intendencia en 1995 y fue reelecto por mayoría absoluta en 1999. Ya con el Partido Socialista reunificado, pasó a convertirse en el dirigente más visible del socialismo, sobre todo tras el fallecimiento de Estévez Boero y Alfredo Bravo.

Desde esa adscripción a un socialismo moderado, los principales méritos de la gestión de Binner en Rosario fueron la descentralización y las realizaciones en el plano de la salud. Durante sus intendencias se crearon decenas de centros de promoción comunitaria en los barrios. Con un minimalismo exagerado, cuidadoso de las cuentas, Binner exhibe su austeridad de médico de pueblo con orgullo, de la misma manera que se proclama fanático del Atlético Rafaela cuando se habla de fútbol. Si en esta campaña electoral hubo choques entre los candidatos e inclusive con Kirchner, Binner no pierde oportunidad para recordar una frase de Elisa Carrió en 2005 cuando llegó a Rosario para hacer campaña por los candidatos del ARI: “Es preferible un liberal honesto que un socialista corrupto”. El talante equilibrado y poco dispuesto a la afirmación tajante de Binner se resquebraja cuando recuerda esa acusación.

Hincha de Atlético Rafaela, tomador de mate, comedor de asados, en política no arriesga pero juega en Primera, se da el lujo de recibir apoyos, como los de Roberto Lavagna o Elisa Carrió, sin el compromiso de tener que retribuirlos. Le gusta jugar con las cartas seguras.

Binner se casó dos veces. Tiene cuatro hijos con el primer matrimonio y el quinto con su segunda mujer. Tres de los hijos son médicos como él y otra es ingeniera. Tiene seis nietos. Pero su familia aparece poco en sus actividades políticas y no figura en los textos de propaganda ni en las biografías políticas que han circulado durante la campaña.

Para el justicialismo de Santa Fe, que toleraba el exotismo de tener un intendente socialista en Rosario, Binner se convirtió en una pesadilla en el 2003 cuando compitió por la gobernación y logró sacar más votos que el PJ pero perdió a causa de la ley de lemas. Su relacionamiento con el peronismo desde ese momento tuvo dos caras. En su territorio siguió compitiendo, ya con la seguridad de que podía ganar. Pero aceptó la línea de diálogo que le abrió Kirchner a quien le reconoció sus iniciativas en derechos humanos, en la Corte y con la deuda externa. Se sumó, incluso, a la primera estrategia de la transversalidad que comenzaba a despuntar en los encuentros de los intendentes de Buenos Aires, Aníbal Ibarra; de Córdoba, Luis Juez; de Morón, Martín Sabbatella; y su correligionario Miguel Lifschitz, de Rosario. Pero las alianzas de gobernabilidad dentro del PJ que diseñó Kirchner enfriaron esa cercanía, hasta la confrontación en las elecciones de ayer.

Sin la capa y el sombrero de ala ancha, ni la oratoria inflamada y desafiante de Alfredo Palacios, el primer senador socialista de Argentina, Binner afronta ahora la aventura de convertirse en el primer gobernador socialista de la historia política del país en una de sus provincias más importantes. Sobre los hombros de este hombre parco, que parece esforzarse por no sobresalir y con un estilo reacio a las confrontaciones drásticas, recae ahora el destino de una de las corrientes históricas de la política argentina.

Bielsa, poesía y derrota

Por Javier Lorca

“La condición de derrotados no debe hacernos pasar por alto el extraordinario carácter de muchos sucesos previos al momento en que mordimos el polvo –escribió Rafael Bielsa algún tiempo atrás–. Quienes, por el contrario, saltan a la vereda de enfrente al ver cara a cara el rostro demacrado de la derrota, renuncian a aprender de ella. Por eso es seguro que la siguiente ocasión los encontrará más débiles.” Acaso más sabio y fortalecido ahora, tras su segunda derrota electoral como candidato del oficialismo, Bielsa configura un tipo anómalo en la política profesional argentina.

Locuaz y algo excéntrico, poeta, músico, escritor y leproso ferviente, es capaz de citar en una conversación a Nietzsche, a Proust, a Primo Levi, a Faulkner, a Hannah Arendt. Es capaz, también, de protagonizar un melodramático papelón, como aquella recordada renuncia a su renuncia como diputado, en 2005. Elegante y de vasta lectura, podría haber sido un dandy. Pero cierta vena henchida de cultura popular, aliada con cierta desmesura y una veta peronista criada en una familia virulentamente gorila, se confabularon y le confirieron una ambigüedad que él gusta leer en otros personajes. Por caso, ha dicho que un característico mal nacional es la reunión de grandes virtudes con grandes defectos (“en el envase Cavallo conviven un cerebro privilegiado con una incontinencia emotiva”). También con una imagen dual, y vagamente monstruosa, ha calificado al matrimonio Kirchner: “Son como un magnífico animal bicéfalo”, dijo hace poco.

Casado y con dos hijos, nacido en febrero de 1953, en Rosario, Rafael Antonio Bielsa es el mayor de tres hermanos: Marcelo, el obsesivo DT con el que comparte justo apodo (el Loco), y María Eugenia, la menor, actual vicegobernadora de Santa Fe. Hijo del abogado Rafael Pedro Bielsa y la maestra Lidia Caldera, nieto de un reconocido jurista, también Rafael Bielsa, que ya figuraba en las enciclopedias de hace cinco décadas. Fue entre los anaqueles de su abuelo donde aprendió a amar desde chico la letra impresa. “Esa biblioteca que yo pesquisaba como un arqueólogo, todavía con gusto a leche”, escribió.

Continuando el linaje familiar, el joven Bielsa estudió Derecho en la Universidad de Rosario. Contrariando aquel mandato, militó en la JP bajo la égida montonera, hasta que en 1977 fue secuestrado y estuvo detenido dos meses en la localidad de Funes, en un centro clandestino conocido como El Castillo. Allí fue torturado y tuvo el indeseable privilegio de ser interrogado –se supone– por el propio Leopoldo Fortunato Galtieri. El linaje antiperonista de su apellido le habría servido como salvoconducto y, una vez liberado, se exilió. “Integrante de la Banda de Delincuentes Terroristas, Montoneros, prófugo en España”, decía la lacónica ficha incorporada a su legajo dictatorial.

DyN

Regresó al país en 1981 e inició su carrera en la gestión pública. Hasta la restauración democrática, se dedicó a la informática aplicada al derecho, desde una comisión dependiente del Ministerio del Interior. En 1987, Raúl Alfonsín lo designó subsecretario de Asuntos Legislativos y conservó el cargo tras el advenimiento del menemismo, por poco tiempo. En 1994 se acercó al Frepaso y a Chacho Alvarez. Quiso ser ministro de Justicia del gobierno de la Alianza, pero debió conformarse con estar al frente de la Sindicatura General de la Nación, una función que le permitió cosechar enemistades varias.

En 2003 Kirchner lo nombró canciller y dos años después lo llevó a encabezar la lista oficialista de diputados porteños. Fue su primera y flagrante derrota electoral. Simultáneo origen del mentado gag: su dimisión a la banca para la que había sido votado, dando el sí para asumir como embajador en Francia, para dar después marcha atrás –gracias al convincente opinar de una mujer embarazada y un taxista–, rechazar la diplomacia y asumir como legislador. En junio pasado le ganó la pulseada a Agustín Rossi para representar al Frente para la Victoria en las elecciones de Santa Fe que, ayer, marcaron su segundo fracaso electoral. “Nuestro drama –ha dicho– es dar vuelta la página sin terminar de escribir la hoja.”

Alberto Gentilcore



OPINION

Por Mario Wainfeld

La construcción de la victoria

El primer gobernador socialista de la historia llegó a serlo con recursos y modales inobjetables. Su trayectoria en la intendencia de Rosario le sirvió de trampolín. No le tocaron allí tiempos pródigos, atravesó la recesión de fines de los '90 y la crisis económica más feroz del siglo pasado. Supo manejar la carencia, privilegiar las políticas sociales y sanitarias. Jerarquizó y socializó el espacio público, a niveles envidiables para cualquier otra metrópoli argentina. Las riberas y las playas del Paraná se abrieron a todos los rosarinos, sobre todo aquellos con pocas monedas en el bolsillo. Proyectado Binner a la escena provincial, en 2003, tuvo en Miguel Lifschitz un condigno sucesor. En una etapa de crecimiento económico la ciudad mitigó su empobrecimiento y su desempleo, se embelleció, anidó convocatorias culturales relevantes mientras perpetuaba su noviazgo con el río.

El 2003 la taimada ley de lemas le birló la gobernación. Binner protestó pero siguió construyendo. Sus maneras son chocantemente diferentes a la de la mayoría de los dirigentes nacionales: habla pausadamente, ahorra diatribas y exageraciones. Parece lo que es, un médico de provincia con formación política, descendiente de inmigrantes europeos que encontraron en la pampa gringa su casa, su pan y un sitio para vivir laburando.

Muchos referentes de la oposición tratarán desde hoy de capitalizar vicariamente una cuota de su triunfo. Algunos dirigentes kirchneristas dirán que el gobierno nacional tuvo buen trato con él y que al presidente no le perturba su éxito. Habrá parte de razón en esos argumentos, pero ocultan más que lo que revelan. La elección de ayer la ganaron el Frente Progresista y su líder a la cabeza, quienes en verdad vienen edificando ese éxito desde hace más de una década.

Dos y uno no es lo mismo que tres: Los gobiernos locales, provinciales o municipales, siguen primando en las urnas. Tres gobernaciones (Ciudad de Buenos Aires, Tierra del Fuego, Santa Fe) sobre doce disputadas han cambiado de dueño hasta ahora.

No es sencillo batir al que manda pero queda visto que tampoco es imposible. Lo consiguieron partidos que jamás estuvieron al frente de una provincia. Esos tres partidos no configuran un homogéneo espacio opositor al oficialismo nacional. Las diferencias entre ellos saltan a la vista. Binner y la gobernadora fueguina Fabiana Ríos son progresistas, modestos en su vida particular. Nada los emparienta con el presidente de Boca: ni sus historias de vida, ni la cuantía de su patrimonio ni sus valores, ni sus ideas. Otro lazos anecdóticos los ligan, militaron juntos en Santa Fe pues la mandataria patagónica del nació allí y dio sus primeros pasos políticos en el socialismo. Mauricio es Macri, Fabiana y Hermes son otra historia.

Toro en su rodeo: La distancia entre Binner y Rafael Bielsa en Rosario fue sideral, una paliza. Seguramente eso no se explica a través de una sola variable pero es llamativo el plebiscito en la gran ciudad que Binner y su partido gestionaron durante más de una década. Una revalidación el duro terreno de los hechos no le cabe a cualquiera. Menos en un centro urbano plural, con picos altos en materia de educación y cultura popular.

La talla de la frutilla:
Cargando con el desgaste de 24 años de dominar la provincia, con muchos dirigentes desacreditados y Carlos Reutemann en el ocaso, el peronismo provincial apeló a Bielsa para encabezar su lista. "Frutilla" se apoda en jerga al candidato que se pone encima de un postre para embellecerlo sin alterar su esencia. Esa ecuación, un dirigente sin raigambre local, rodeado de otros que acumulaban demasiada, fue rechazada en tropel por el pueblo santafesino. Bielsa cumplió con decoro su rol y tuvo el buen gusto de agradecer a quienes lo ayudaron, exaltando en especial al diputado Agustín Rossi su vencido en la interna, que fue tuvo luego una actitud inusualmente constructiva y solidaria en la campaña. Bielsa razonó que todos sus aliados lo ayudaron y concluyó: "No di la talla". Se cargó sobre sus hombros una responsabilidad que pesaba sobre varios. El desafío era muy arduo, seguramente excedía sus fuerzas. Pero es cabal que Bielsa suma dos fracasos electorales en dos años, en dos distritos distintos, sí que ariscos.

Partidos son partidos: El ARI y Pro son partidos flamantes, del siglo XXI. El socialismo es centenario, su logro de ayer (el mayor de su historia) parece controvertir la sonada crisis de los partidos políticos. Pero no es tan así o, cuanto menos, no es "tan así". Binner es un socialista de ley pero no es el taita de su partido, dominado por otros referentes, fuertes en la interna pero muy débiles en las competencias electorales. La legitimidad social va por un lado, la lógica partidaria por otro. Otra faceta de la mentada crisis que también padece el radicalismo "no K".

Presidenciales: Nadie cree ni por asomo que los guarismos de ayer marquen una tendencia que se repetirá en las elecciones presidenciales. Binner sabe mejor que nadie que muchos de sus votantes apoyarán a Cristina Fernández de Kirchner. Varios de sus compañeros de partido (*ver su radiografía en el párrafo anterior*) le pedirán que él mismo avale la candidatura de Elisa Carrió para transfundirle su potencia. Esa transmisión no es posible y tiene sus riesgos. Se consignó ya que Binner es bien distinto a Macri pero, ante el limbo de la transición, afrontan cuitas parecidas. Ponerse de punta con el Frente para la victoria puede significarle una caída antes de asumir. Y no colaborar con su partido puede desdibujarlo ante el núcleo duro de sus adherentes. Deberá pensarlo bien, en medio de atronadores cantos de variadas serenas.

Proyecciones: La alternancia, máxime si la encarnan dirigentes de probada calidad, mejora el sistema político. El traspié de un peronismo anquilosado, también. Para quien ejerza la próxima presidencia, Binner será el prospecto de un gobernador constructivo, un opositor leal o un aliado no obsecuente (ambas especies exóticas en la fauna autóctona). Néstor Kirchner lo tuvo en agenda para sumarlo a la transversalidad, traspapeló esa ambición o no supo plasmarla. Haber prevalecido sin su apoyo pero sin caer en una oposición gritona, sorda e intransigente fue otra virtud del amplio vencedor de ayer.

SCHIARETTI, DE UNION POR CORDOBA

Delfín de De la Sota

Por M. J.

Su propia página web confirma que –igual que su ahora archienemigo Luis Juez– cursó sus estudios secundarios en el Liceo Militar General Paz, donde ingresó a los once años y egresó con medalla de oro al mejor promedio de su promoción (1961 a 1965). Juan Schiaretti, el candidato de alianza oficialista de Unión por Córdoba y el Frente para la Victoria, nació hace 58 años en barrio Talleres, una populosa barriada cordobesa en la que vivían centenares de trabajadores ferroviarios como su padre. Está casado con la legisladora provincial Alejandra María Vigo y tiene dos hijos. Egresó de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba, con el título de contador público y dividió su vida pública entre la militancia política en el peronismo que lo llevó a ocupar múltiples cargos como funcionario y como consultor económico de grandes compañías. Es el actual vicegobernador de Córdoba, también fue ministro de Producción y Finanzas de Juan Manuel De la Sota y ocupó una banca de diputado nacional durante dos períodos (2001/2002 y en 1993/1997). Fue secretario de Industria y Comercio (1991 al 1993) del presidente Carlos Menem y subsecretario de Integración Latinoamericana, cuando Domingo Cavallo todavía era el canciller del riojano. Menem también lo nombró interventor federal de la provincia de Santiago del Estero, que todavía carga como una pesada mochila de críticas y cuestionamientos.

Pero el ahora candidato –que a media hora de cerrado el comicio insistía que ya era el nuevo gobernador de Córdoba– prefiere hablar de otras épocas. Le dijo a los periodistas que "con (Néstor) Kirchner compartimos muchas cosas, como nuestra militancia en el peronismo revolucionario" de los '70. Schiaretti formó parte del equipo de colaboradores del ex gobernador Ricardo Obregón Cano, cuando la combativa fórmula del Frejuli cordobés se impuso en las elecciones de 1973. Cuando Isabel Perón intervino la provincia y a la Triple A acribilló al vicegobernador Atilio López, se mudó a Neuquén y con la llegada de la dictadura se fue del país. En su exilio brasileño se conectó con grandes compañías para las que trabajó como asesor económico.

A su regreso a Córdoba primero se opuso a De la Sota. De la mano de Cavallo lo enfrentó en 1991, luego fue su funcionario, su vice y su delfín para sucederlo en la gobernación. En estos últimos días repitió lo que sus asesores ya se habían encargo de difundir: Para Schiaretti "la propuesta política de Cristina (Kirchner) es música para sus oídos" y dijo que haría campaña para que llegara a la presidencia. También dio muestras de alineamiento a la hora de votar: "Sería un triunfo de todo el equipo de Unión por Córdoba y de la política del Presidente", les dijo a los periodistas cuando lo consultaron a qué se debía su posible victoria.

LA TRAYECTORIA DE LUIS JUEZ

Con estilo propio

Por M. J.

La mayoría de quienes hayan escuchado su discurso político, que mezcla un estilo desfachatado, provocador y humorístico, quizás desconozca que Luis Alfredo Juez realizó sus estudios secundarios en el Liceo Militar General Paz, donde ingresó en marzo de 1977, y egresó en noviembre de 1981 –en plena dictadura–, perteneciendo a la Promoción 33 "Cristo Rey" como Subteniente de la Reserva. El intendente de la ciudad de Córdoba y candidato del Frente Cívico y Social, que al cierre de esta edición peleaba voto a voto la gobernación cordobesa, tiene 43 años, se recibió de abogado en 1986, está casado y tienes tres hijos. Con todos ellos (su esposa María Victoria y sus hijos Agustina, Martín y María Milagros) fue a votar ayer. Dentro de once días, su nuevo cumpleaños puede encontrarlo armando su futuro gabinete provincial o en su estudio de abogado, ejerciendo la profesión y militando en ese movimiento "transversal" que desde hace años imagina junto a sus "amigos": el socialista santafesino Hermes Binner, el diputado entrerriano Emilio Martínez Garbino y el bonaerense intendente de Morón, Martín Sabbatella.

Juez comenzó su trayectoria política en 1987, cuando fue designado presidente de la Juventud Peronista. Fue diputado provincial por el PJ cordobés entre 1994 y 1995, y consiguió su reelección. El 16 de septiembre del 96 renunció a la banca en desacuerdo por el aumento de las dietas de los legisladores, y los cordobeses empezaron a conocer su filosa lengua. En septiembre el 99 se enfrentó al gobernador Juan Manuel De la Sota y participó de la interna del PJ por la candidatura a intendente, en la que tomaron parte Juan Schiaretti y Germán Kammerath, quién terminó como triunfador.

Se mantuvo dentro del PJ, fue director de Vialidad Provincial durante el año 2000, y fiscal Anticorrupción –impulsado por De la Sota– desde septiembre de ese año hasta octubre del 2002. Como fiscal se enfrentado a política económica y la administración provincial, De la Sota lo echó y Juez rompió definitivamente lanzas con el gobernador. Con la lucha anticorrupción como bandera fundó el Partido Nuevo y en las elecciones de 2003 humilló al candidato delasotista, a quien le sacó 30 puntos de diferencia, y se convirtió en intendente de la ciudad de Córdoba.

Las promesas de pactos de no agresión no funcionaron y se desató una pelea sin fin entre el municipio y la gobernación. Su sublevación para no firmar el pacto fiscal de la provincia le valió que durante seis meses sólo recibió de coparticipación provincial el aporte simbólico de un peso. Juez jamás se lo perdonó a De la Sota, enfrentó a su delfín, Juan Schiaretti, y en sólo dos meses de dura campaña emparejó una amplia diferencia que parecía indescontable. Ayer –al cierre de esta edición– amenazaba con arrebatarle la gobernación a la oficialista Unión por Córdoba, que encabeza el PJ provincial. Una revancha que Juez empezó a paladear recién en los últimos días de la campaña, pero que todavía no podía disfrutar hasta que se cuente el último voto.



TRAS LA MEDIANOCHE SOLO

Voto a voto

Por Miguel Jorquera
Desde Córdoba

La pelea era cabeza a cabeza. Sólo 15 minutos después de cerrados los comicios –mientras miles de cordobeses todavía permanecían en las escuelas esperando para votar– el vicegobernador Juan Schiaretti y el intendente Luis Juez, apoyados en sus propias encuestas en boca de urna, ya se calzaban el traje de nuevo gobernador de Córdoba y salían a proclamarlo. Pero, al cierre de esta edición, los candidatos de la oficialista Unión por Córdoba y del opositor Frente Cívico y Social todavía seguían contando los votos. A las 22, y cuando recién se conocía el resultado del 10 por ciento de las 5987 mesas, colapsó el sistema informático del centro de cómputos montado en la junta electoral. El reinicio del recuento electrónico se hizo aún más lento y las dudas aumentaban. Casi a la medianoche, sólo se conocía el 23 por ciento del escrutinio: señalaba un triunfo de Schiaretti con 43 puntos sobre 28 de Juez, aunque sin mayores datos de la ciudad de Córdoba, el bastión juecista. Al cierre de esta edición, los cordobeses se acostaban sin conocer quién será su nuevo gobernador. Nadie reconocía la derrota.

Al cierre de esta edición, el oficialista Juan Schiaretti se imponía con el 40 por ciento de los votos sobre el 32 por ciento de Luis Juez. Pero aún no se conocían datos sobre la ciudad de Córdoba, bastión del juecismo. Los dos candidatos se adjudicaron el triunfo. Relegado, con el 23 por ciento, resultaba el candidato radical, Mario Negri.

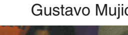
Sin embargo, a esa hora, en el bunker de Juez se festejaba el triunfo en la capital y en departamentos estratégicos del interior provincial, como Punilla y Colón, reductos del compañero de fórmula oficialista, Héctor "Pichi" Campana. En el comando de Schiaretti se insistía en el triunfo propio, en los porcentajes de las encuestas en boca de urna y reconocían algunas derrotas en el interior. Pero festejaban haberse alzado con Río IV, territorio opositor.

Ni bien se cerraron los comicios, a las 18, una encuesta en boca de urna realizada por la Universidad de Córdoba, sobre 12 mil casos en toda la provincia, daba ganador a Juez por dos puntos (38,4 a 36,5 por ciento) y desataba la algarabía de los seguidores del Frente Cívico y Social, en el hotel Sheraton. Diez minutos después, desde el hotel Interplaza, llegaba la réplica: "Nuestros datos son que ganamos 40 a 36 por ciento. Tenemos tres boca de urnas que lo confirman", dijo el jefe de campaña de Schiaretti, el diputado nacional Carlos Caserio, quien llamó a celebrar frente a la casa de Gobierno desde las 20.30. Pero, llegada la hora, nadie festejaba allí. A las 22, ni el gobernador estaba en la gobernación.

Sin embargo, para entonces Schiaretti ya había dicho varias veces a los periodistas que era "el nuevo gobernador". A veinte cuadras, lo mismo hacía Juez, aunque el intendente de la ciudad de Córdoba reclamaba "mesura" y repetía que "hay que esperar que se abran las urnas". Desde 1983 que los cordobeses no vivían un "em-

APOSTILLAS

Luis Juez cumplió todos los ritos de sus días de votación. Como "buen devoto" de la Virgen de los Milagros, pasó por la céntrica iglesia de Santo Domingo antes de ir a votar a una escuela del populoso barrio Alberdi. Allí llegó junto a su esposa y tres hijos (Agustina, Martín y Milagros), besó el sobre ya cerrado antes de introducirlo en la urna y posar para los fotógrafos y las cámaras de TV. Luego llevaría a votar a "las viejas" (las amigas de su madre) como lo hace en cada elección, antes del asado tradicional que también compartió con pe-

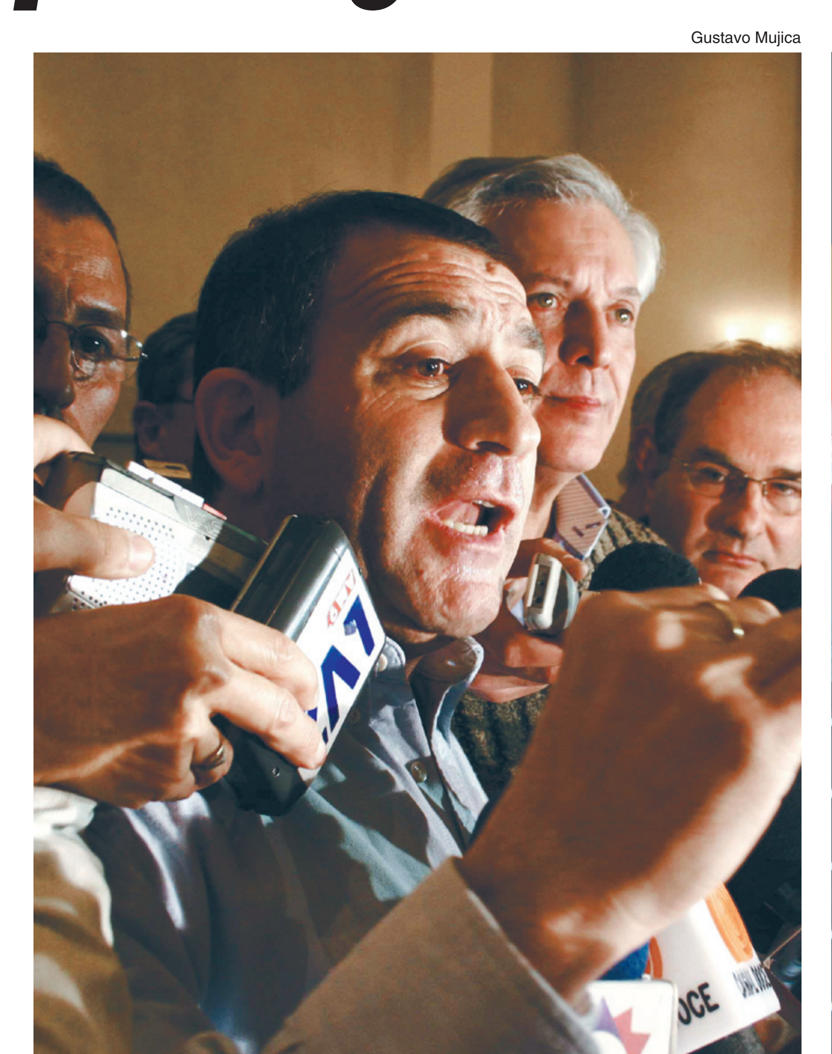

Gustavo Mujica



SE HABIA ESCRUTADO EL 30 POR CIENTO DE LAS MESAS

por la gobernación cordobesa

Gustavo Mujica



Télam



Luis Juez y Juan Schiaretti salieron poco después de las 18 a proclamarse ganadores y lo siguieron haciendo tras la medianoche.

Juecismo en la capital

El candidato a intendente de la capital de Córdoba por el Frente Cívico y Social –la fuerza de Luis Juez–, Daniel Giacomino, se impuso en los comicios que se celebraron en simultáneo con la elección a gobernador. Según los cómputos al cierre de esta edición, el juecista Giacomino obtenía el 41,6 por ciento de los votos. En el segundo lugar se ubicaba el delasotista Roberto Chuit con el 20 por ciento. En el tercer lugar aparecía la ex mujer de De la Sota, Olga Ruitort, con el 16,58 por ciento mientras que el radical Ramón Mestre (h), quedaba cuarto con el 15,8 por ciento. Giacomino sostuvo que la gente "se expresó a favor de una continuidad". "La gestión de (Luis) Juez tuvo sus errores, pero éste es un proceso que arrancó del subsuelo y ahora estamos en los cimientos", agregó el candidato del oficialismo. Giacomino consideró que el caudal de votos obtenido en su favor se debió a que "la gente confía y sabe que somos gente honesta y sabemos cómo gobernar" y, al referirse a sus adversarios políticos, anunció que "voy a convocar a todos para trabajar por la ciudad". Giacomino había quedado al frente de la intendencia cuando Juez se dedicó a la campaña.

pate técnico" entre dos candidatos que prolongaban la incertidumbre sobre quién reemplazará a Juan Manuel de la Sota.

La inquietud ya había aflorado desde temprano. Una hora antes del cierre de los comicios, las caras que se veían en los bunkers del oficialismo y de su principal competidor reflejaban las tensiones desatadas por los datos que manejaba cada uno. Diez minutos antes de las 18, la aparición de Juez provocaba el revuelo periodístico. "Voy a un despacho de mayor comodidad y privacidad", dijo escuetamente, contrariando su habitual verborragia. Detrás de él salió el candidato a intendente del juecismo. "Les pido a mis fiscales que no se muevan de las urnas. Que se queden ahí hasta el recuento final. Que aguanten lo que haya que aguantar, hasta el final, hasta que salga el telegrama. La elección a gobernador es tremendamente pareja. Que no nos operen", dijo Daniel Giacomino. Y hasta pidió "extender el comicio".

La réplica llegó rápidamente desde el bunker delasotista. "Vamos a ganar por siete u ocho puntos. Soy el nuevo gobernador de Córdoba", dijo Schiaretti, que no quiso ampliar los datos y hasta se quejó de la actitud "guaranga" de los periodistas "porteños" que pretendían sacarle mayor información.

Pasadas las primeras horas, la única certeza era el triunfo juecista en la ciudad de Córdoba, que transformaba al radical Giacomino en el continuador de la gestión de Juez en la municipalidad. Según los datos del Ceop, Giacomino –ex viceintendente y actual diputado nacional– obtenía el 44,7 por ciento por sobre el radical Ramón Mestre (hijo) con el 19, sobre Olga Riutort (Movimiento de Acción Vecinal) con el 17 y Roberto Chuit (UPC) con el 14. Para la Universidad Nacional de Córdoba, Giacomino habría obtenido el 42,1 por ciento, seguido por Mestre con el 21,4, Riutort el 17,1 y Chuit el 14,2.

En ambos casos, Giacomino obtenía los más de 20 puntos de diferencia que necesitaba en la capital para "emparejar" la diferencia que Schiaretti sacaría en el interior provincial y Juez -–según sus propios números– superaba el caudal electoral de su propio "pollo" a la intendencia. El oficialismo reconoció la victoria "esperada" del Frente Cívico y hasta que la UCR relegaba al tercer y cuarto puesto a los divididos candidatos peronistas que proponían el voto a Schiaretti. Pero nada decían sobre la diferencia de votos que favorecía al juecismo.

En el radicalismo, la arremetida final de Mestre "salvó la ropa" de una nueva derrota y un porcentaje de votos que no alcanzó para colocar a la UCR en un proceso de "recuperación" que proponía su candidato a gobernador, el diputado nacional Mario Negri, en medio de las acusaciones de Juez de haber "pactado con De la Sota" para restarle votos al Frente Cívico y así menguar sus posibilidades en la elección.

Mientras crecía la incertidumbre por el resultado, quedaban relegadas las definiciones políticas que los candidatos habían repetido a la hora de votar. Allí, Schiaretti se había mostrado alineado con el kirchnerismo, le adjudicándole su posible victoria "al trabajo de Unión por Córdoba y a la política del Presidente", aunque propondría una relación de otro tipo entre el Gobierno y la provincia. Por su lado, Juez había vuelto a distanciarse del kirchnerismo: "No me pregunten por Cristina. Los cordobeses tenemos cosas más mundanas en las que preocuparnos. Hoy en Córdoba se elige gobernador". De todos modos, en el bunker juecista volvió a mostrase la diputada nacional kirchnerista Patricia Vaca Narvaja y a la noche llegaba Aníbal Ibarra, el ex jefe de gobierno porteño y aliado del jefe de gabinete, Alberto Fernández. Pero la preocupación seguía concentrada en el conteo de votos.

riodistas. La escuela Blas Parera abrió tarde los comicios (casi a las nueve de la mañana) ante la impaciencia de los votantes que llegaron a formar una cuadra de cola sobre la vereda del colegio. En la puerta de la escuela Juez volvió a enfrentar a los periodistas y hacer gala de su humor, aunque desde una camioneta que pasó frente al colegio alguien dio muestras que esa no es una característica sólo del candidato. "Vamos radicales", gritó el desconocido cuando vio a Juez. Del comportamiento del tradicional voto radical en Córdoba, dependía gran parte de su suerte en la elección.



Juan Schiaretti votó en el "acomodado" barrio de Alto Palermo de la ciudad de Córdoba. Llegó acompañado por su esposa Laura Vigo y su hijo Mariano de 34 años. También cumplió con las cábalas de un día de elección: ir a votar con una "campera roja", el asado familiar (que no hace el candidato "porque no es bueno para eso") en la casa paterna de la barriada ferroviaria de Talleres y la siesta. Mientras Schiaretti enfrentaba a los periodistas, Laura admitía que la campera roja que tenía puesta no era la de la cábala. La verdadera estaba en el placard de casa, a pesar que su esposa ya la había querido "sacar de circulación por vieja y gastada".



Con menos ritos pero también con hábitos repetidos en cada elección, el candidato radical Mario Negri votó en la escuela Ingeniero Víctor Ree en el Cerro de las Rosas, un típico barrio de la clase media cordobesa. Hasta allí lo acompañó su esposa, poco antes del mediodía. Luego lo esperaba el "cabrito a la parrilla" que compartiría en familia. Después vendría la recorrida por algunas escuelas para "saludar a los fiscales".

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Integración en papeles

Los discursos políticos de la mayoría de los dirigentes latinoamericanos incluyen referencias a la integración. Se habla con insistencia sobre el tema y, en algunos casos, se sobreabunda en los gestos. Por eso, como suele ocurrir en tantos otros rubros, la integración comienza a ser un slogan y un fin en sí mismo, se vacía de sentido y se agota en lo discursivo. Mientras tanto, el proceso de integración regional, salvo en algunas cuestiones muy puntuales, sigue limitado a las fotografías que muestran a los mandatarios o a los cancilleres saludándose y sonriendo. A tal punto las fotografías son los únicos testimonios que dan cuenta de la presunta integración, que se lee conflicto y tensión cuando tales fotos no aparecen. Aunque no sea el único elemento, para comprobar lo anterior basta señalar la ausencia de testimonios gráficos que registren gestos cordiales entre argentinos y uruguayos y, en particular, entre Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner.

El conflicto por la instalación de plantas de producción de pasta de celulosa en Fray Bentos está en el trasfondo de las diferencias. Pero la falta de avances en la integración es previa al diferendo y hasta podría ubicarse entre las causas de lo que ahora se vive sobre este aspecto en particular. Con más integración seguramente hoy habría un diálogo más sensato sobre papeleras y un papel más claro de otros actores no gubernamentales para encontrar una solución negociada al diferendo. La integración no es apenas un acuerdo entre gobiernos. Es un proceso que involucra a multiplicidad de actores. No es sólo una integración de mercados. Siendo éste un aspecto importante parece ser el único que mueve hasta el momento la preocupación de la dirigencia política latinoamericana.

Dado ese sentido restrictivo que se le da a la integración todo parece limitarse a los acuerdos multilaterales que apuntan a reducir las fronteras arancelarias y a generar determinadas instancias de complementariedad económica. Por esa razón sólo determinados representantes de la industria y el comercio, empresarios y financistas, se suman de manera restringida a las deliberaciones sobre los procesos de integración.

El resto de los actores de la sociedad civil no son convocados al debate y a la concertación sobre la integración. Sencillamente porque sus preocupaciones y sus centros de interés no están en la mesa de negociaciones. La integración necesita de organizaciones sociales, de las instituciones y de todos aquellos que representan legítimamente intereses ciudadanos en todos los países de la región.

Seguramente esta participación calificaría el mismo proceso de integración. Pero para que esto acontezca es necesario ampliar la agenda integradora: salir de la mirada exclusiva sobre los mercados para entrar también en todos aquellos asuntos que competen a la calidad de vida de las personas y a sus derechos sociales y ciudadanos. Y entonces será preciso generar espacios para debatir una mirada integral sobre el desarrollo, una perspectiva en materia de servicios públicos, sobre el intercambio de conocimientos y saberes, de investigación, de cuidado del medio ambiente y sustentabilidad de los procesos productivos, sobre los bienes culturales y las opciones tecnológicas que afectan el intercambio entre los países. Y hasta sobre la calidad misma de las experiencias ciudadanas y de los procesos de participación, cuestiones sobre las que también se puede intercambiar, aprendiendo los unos de los otros.

Si la integración mira más allá de los mercados, resultará en un seguro aporte a la política y, como consecuencia, a la mejor calidad de vida de los pueblos de la región. De lo contrario podrá decirse que la integración puede convertirse en un tema contaminado apenas reducido a una cuestión de papeles.

Sandra Cartasso



AL FINAL, NO HUBO INCIDENTES EN LA

"La única violencia en

Por Carlos Rodríguez
Desde Gualeguaychú y Fray Bentos

La pacífica protesta transcurrió sin incidentes. Como anticipó **Página/12**, Uruguay utilizó la burocracia aduanera para entorpecer el tránsito de los manifestantes. Con todo, un nutrido grupo de asambleístas llegó hasta las puertas de la papelera donde hubo dos discursos, uno de un uruguayo y otro de un argentino.

Los dos amigos se reconocen y saludan, entre reclamos mutuos: "¡A ver si nos juntamos para jugar al fútbol!". No le dan importancia –o parecen no darle– al hecho de que uno sea uruguayo y esté detrás del mostrador, en la oficina de Migraciones del puente que une Gualeguaychú con Fray Bentos, y el otro un asambleísta argentino que viene a manifestar en territorio oriental contra la empresa finlandesa Botnia. "Si nos viera don Alfredo", dicen, también, casi a coro y con algo de vergüenza. Aunque ninguno la menciona, igual se escucha la copla del gran Alfredo Zitarrosa: *"Así pues no habrá camino/ que no recorramos juntos/ tratamos el mismo asunto/ orientales y argentinos"*. El saludo es fraternal y cada uno a lo suyo. Ayer, varios miles de entrerrianos se movilizaron en forma pacífica hacia el lado uruguayo, pero sólo la mitad pudo llegar a la meta. Como había adelantado este diario, la burocracia aduanera fue el principal retén de los manifestantes, que igual se fueron satisfechos por el resultado de la manifestación, aunque algunos automovilistas llegaron al lugar del acto cuando estaba terminando, mientras que otros se tuvieron que quedar esperando en la bajada del puente internacional o en el corte sobre la Ruta 136, del lado argentino, para agitar banderas y consignas.

El acto terminó cerca de las 16 –los primeros viajeros habían cruzado la frontera antes de las 8– con dos discursos, uno argentino y otro uruguayo. "Venimos a repudiar el lamentable comportamiento del señor Tabaré Vázquez, que lejos de cumplir sus promesas electorales, le otorga impunidad a Botnia para que robe y contamine abiertamente el agua del río Uruguay", fue lo que dijo en la apertura de su mensaje Ana Costa, en representación de la Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú.

La mujer criticó el operativo montado en el cruce internacional, con personal de Aduana, Migraciones, Prefectura e incluso cuadros especiales de la Policía uruguaya, que hicieron tres requisas en los autos, buscando incluso drogas con perros adiestrados y armas con detectores de metales, algo fuera de lo habitual en el cruce. Sólo pudieron secuestrar pancartas o remeras con consignas contra Botnia, algunos palos o cañas de pescar destinados a levantar las banderas y un puñado de revistas de libre circulación en la Argentina (*ver nota aparte*).

> **Rodillas:** ***Delia Villalba, ex concejal de Fray Bentos por el Frente Amplio, acusó al gobierno uruguayo de "arrodillarse ante el poderío del capital".***

Costa sostuvo que el pueblo de Gualeguaychú "es pacífico" y que "la única violencia en la región la produce Botnia". Los asambleístas hicieron también "responsable de la situación" planteada "al gobierno de Néstor Kirchner, quien ha sido el gran dilatador de este conflicto, porque está más preocupado por cuestiones electorales que por buscar soluciones concretas a este conflicto". Hicieron responsables a los dos gobiernos de "poner de rodillas a nuestras naciones, frente a los intereses de multinacionales como Botnia". La oradora recalcó que ellos no compran "discursos progresistas" porque "la única verdad es la realidad y ella nos indica que ya existen uruguayos y argentinos intoxicados por Botnia", antes de que la planta haya comenzado a producir a pleno. Adelantó que marcharán "todas las veces que sean necesarias, para que la empresa se vuelva a Finlandia". Como cierre abogó por "la unidad e integración de nuestros pueblos, que no se entregan como lo hacen nuestros gobiernos".

En representación de los pocos uruguayos que asistieron a la protesta, habló Delia Villalba, ex concejal de Fray Bentos por el Frente Amplio. Villalba fue todavía más dura con el gobierno uruguayo, al que acusó de "arrodillarse ante el poderío del capital y las multinacionales" y al que reclamó por el respeto de los derechos de los dos pueblos a tener "una buena calidad de vida garantizada por un desarrollo sustentable que permita que nuestros hijos y nietos gocen de una vida sana". Rechazó la idea de que la región se convierta "en el basurero del mundo, para regocijo del capital salvaje y para impulsar un todavía mayor empobrecimiento de América latina".

La movilización hacia el lado uruguayo comenzó antes de las 7 de la mañana. Los primeros automovilistas se concentraron en el corte sobre la Ruta 136, en Gualeguaychú, a unos 20 kilómetros del límite fronterizo. A las 8, luego de los controles de rigor, pasaron hacia Fray Bentos los primeros asambleístas, en autos o camionetas. En el momento pico, se concentraron del otro lado del charco unos 200 vehículos, con cuatro, cinco o seis personas a bordo. Mientras tanto, otros 300 se fueron congregando, algunos antes de entrar al puente General San Martín, que lleva al Uruguay, o en el campamento estable levantado por la asamblea en la Ruta 136. Esto confirmaría que se cumplió el pronóstico de los organizadores de concentrar a más de dos mil personas. Claro que no tuvieron tiempo de juntarlos, antes del final del acto, en territorio uruguayo, como era la intención. La concentración se hizo a metros del alambrado perimetral que rodea a la planta de Botnia. No en la entrada al predio, sino en un sitio desde donde se ven las chimeneas de la fábrica, que ayer no emitieron señales de humo.

Cerca del lugar del acto, la vigilancia y seguridad estuvo a cargo de la policía de Fray Bentos, aunque también se montó un operativo a lo largo de la alambrada, dentro del predio de Botnia, a cargo de las Fuerzas Especiales de la Guardia Metropolitana. Sus hombres se alinearon de cara a los manifestantes, separados por los alambres, y un grupo de policías, con uniforme azul-negro y escudos antimotines, realizaron ejercicios marciales, abucheados por los asambleístas, que cambiaron la consigna "no a las papeleras" por "no a los papelones". Los dirigentes más reconocidos se acercaron al lugar para terminar con las ironías y evitar cualquier enfrentamiento.

Miguel Lemes es un argentino nieto de un uruguayo nacido en Colonia del Sacramento. "Esta lucha nos parte por el medio, porque yo me siento hermano de los uruguayos y ellos de nosotros. Tenemos que unirnos los pueblos y no dejar que los gobiernos nos dividan." Otro de los manifestantes llevó una bandera, que pasó los controles, tal vez porque la consigna estaba escrita en finlandés. Era un llamado a *Joulupukki*, como se llama a Santa Claus en el lejano país. Entre otras cosas, el mensaje decía: "Cuando yo era niño tú me dejabas buenos regalos. Ahora que soy abuelo te has convertido en un avaro. ¿Tanto te cambió la codicia por el dinero?". Uno

LAS INCREIBLES

"Que no

Por C. R.
Desde Fray Bentos

–¿Por qué no se puede pasar con pancartas que critican a Botnia?

–Bueno, usted sabrá que en la frontera se hacen controles para ver si se pasan drogas, armas, contrabando...

–Sí, ya lo sé, cualquiera lo sabe, pero estoy hablando de banderas argentinas que dicen "No a las papeleras".

–La orden es que no pasen banderas con inscripciones, ni pancartas, ni leyendas ofensivas para nadie.

–Pero hay personas que llevan puestas remeras que dicen lo mismo y nadie las para. Y a otras per-

MARCHA DE LOS ASAMBLEISTAS HASTA FRAY BENTOS

la región la produce Botnia"

Sandra Cartasso



Los manifestantes comenzaron a cruzar la frontera a las 8 y el acto terminó con dos discursos, uno argentino y otro uruguayo, a las 16.

de los momentos más emotivos de la manifestación fue cuando llegó una columna de militantes del Partido de los Trabajadores del Uruguay, que repartieron volantes con la consigna: "Fuera Botnia. Por la unidad de los pueblos de Argentina y Uruguay, contra el imperialismo y la contaminación".

A las 14, una asamblea decidió postergar una hora más el comienzo del acto, para hacer posible el ingreso de los centenares de vehículos que se alineaban frente a las oficinas de Migraciones. Durante esa hora, Miguel Pérez, el más locuaz de los asambleístas de Gualeguaychú, hizo de las suyas. Desde pasearse con un mate enorme lleno de plantas medicinales –-casi árboles– clavadas sobre la yerba, dentro de la calabaza, hasta proclamar a viva voz que la Ruta 2, del lado uruguayo del puente, podría convertirse en "la peatonal de la República Oriental de Botnia".

Wenceslao Fernández, a los 61 años, confiesa que nunca había participado en movilizaciones. "Pero cuando me explicaron el mal que nos va a hacer Botnia, cómo nos va a contaminar el río Uruguay, me metí de cabeza. Es que nací en Gualeguaychú y tengo 8 hijos, 25 nietos y 3 bisnietos. Ya no puedo quedarme en casa."

A la salida hubo más saludos y abrazos entre funcionarios de la Aduana uruguaya y asambleístas. Delia Villalba, la política uruguaya, fue la que recordó esta vez al maestro Zitarrosa "y a tantos que cayeron por el Frente Amplio". Esta vez sonó otro párrafo de las *Diez Décimas de Saludo al Pueblo Argentino*, que don Alfredo grabó en Buenos Aires en 1974, cuando la dictadura ya se había instalado en el Uruguay: *"Y ahora reciban señores/ un saludo fraternal/ dice mi pueblo oriental: ya vendrán tiempos mejores"*.

Nadie escapó al control

Por C. R.

Nadie escapó a los controles estrictos, ni siquiera el intendente electo de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, que asumirá el 10 de diciembre y que concurrió a la manifestación con su familia. Lo mismo ocurrió con los dirigentes políticos argentinos Luis Zamora y Néstor Pitrola. Lo curioso es que si alguien había pasado el día anterior hacia el Uruguay, pernoctaba en Fray Bentos, y luego iba al acto desde el país vecino, nadie lo revisaba.

Un asambleísta se quejó, a su turno, porque le sacaron dos remeras con inscripciones inocentes contra las papeleras. "Lo extraño es que en el baúl llevo una caja de herramientas. Hay martillos, sierras, punzones de los grandes. Eso nadie lo tocó, pasó sin que nadie dijera nada. Menos mal que el Loco de la Motosierra no vive por estos pagos."

Uno que despertaba sospechas, entre los periodistas, era un supuesto colega que tenía el aspecto de los servicios de inteligencia. Además, no llevaba cámaras ni anotadores. Después apareció con un cuadernito de almacenero, pero ya nadie le creía.

RAZONES DE LA ADUANA URUGUAYA

pasen banderas"

sonas que llevan la remera en la mano se las quitan y las dejan retenidas hasta que termine el acto. ¿Cómo se entiende?

–No los podemos dejar desnudos *(se sonríe)*. En fin, son órdenes y yo tengo que cumplirlas sin hacer preguntas como usted.

El funcionario de la policía aduanera uruguaya de apellido Goncalves, uno de los jefes del operativo de control, ensayó una respuesta sobre las razones de algunas censuras que parecían –y todavía parecen– inexplicables. Esas decisiones complicaban todavía más el trámite de cruzar el paso fronterizo, porque debían extenderse comprobantes por "dos pancartas" o "una remera" o "dos palos y una caña de pescar". En uno de los casos, a un manifestante le secuestraron una pila de revistas. Eran varios números del mensuario *Inrockuptibles*, que se edita en la Argentina. No sabe, no contesta, fue la respuesta de los funcionarios.

Con el correr de las horas, en vez de ablandarse, los controles se endurecieron. Al primer examen del vehículo, que lo hacían los de la Aduana uruguaya y personal del Ministerio de Salud, para evitar el paso de alimentos envasados, se sumaron luego los detectores de metales y los perros adiestrados para encontrar drogas. "¿Mucha droga, oficial?", preguntó un periodista. "Sííí", respondió el consultado con un ataque de risa.

"¿Cómo no sentirme dolido si un sacerdote fue cómplice de torturas?"

Por primera vez, el obispo de Viedma, Miguel Hesayne, da su opinión sobre el juicio oral que se le sigue a Von Wernich. Además, analiza la actuación de la Iglesia en los años de plomo.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Si bien desde hace un tiempo se apuró en subrayar que no conoce personalmente a quien fuera capellán de la policía bonaerense en los años de Ramón Camps, el sacerdote Cristian von Wernich, el obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, aceptó por primera vez dar públicamente su opinión acerca de lo que siente respecto del juicio que se está realizando en los tribunales de La Plata, el primero que juzga la actuación de un miembro de la Iglesia Católica durante la dictadura. A más de treinta años de sucedidos aquellos hechos que ahora se vuelven a ventilar, monseñor Hesayne admite tener “un profundo dolor de Iglesia ante la probabilidad muy firme, según los testimonios que sigo por la prensa, de que un sacerdote celebrante del misterio eucarístico fuera colaborador de criminales responsables de crueldades y tantas muertes”.

–¿Cómo está viviendo, desde su posición actual en la Iglesia, el juicio a Von Wernich?

–Con mucha preocupación y mucho dolor de Iglesia. Preocupación que no se caiga en condena barata y menos en sentimientos de venganza. El juicio al peor de los reos siempre ha de ser buscando la Justicia en la verdad hecha en el amor al prójimo. El acusado siempre es persona humana y como tal hay que tratarlo. No hay justicia sin amor. No hay amor sin justicia. La dignidad de la persona humana es inalienable aun en el caso que se la haya respetado obrando indignamente. Y el pivote central de una sociedad ordenada es el respeto de la dignidad de cada persona como un absoluto.

–¿Por qué habla de un “dolor de Iglesia”?

–Lo vivo con mucho dolor de Iglesia como cuando descubrí, en el tiempo de la dictadura, que católicos que comulgaban cometían el horrendo pecado de torturar a otros y otras. Siento la misma indignación que sentí ante ese pecado, ante lo cual hice todo lo posible para que cayeran en la cuenta de la inviolabilidad de la persona humana y por su dignidad de ser humano. Para la fe cristiana eso es un pecado rayano en el sacrilegio, es decir la profanación de lo sagrado, porque cada bautizado en el templo vivo de Dios es más sagrado que los templos materiales. Entonces, ¿cómo no sentirme sumamente dolido si en este juicio se descubre que un calificado miembro de la Iglesia, como es el sacerdote católico (por Von Wernich), ha sido cómplice del crimen de torturas u otros tormentos?

–¿Usted cree que junto a las acusaciones que pesan sobre Von Wernich se juzga también a toda la Iglesia en el proceso que se lleva adelante en los tribunales de La Plata?

–De ningún modo debería ser así. Porque la Iglesia es el pueblo de Dios en primerísima acepción. Y si en la pregunta por el término “Iglesia” se está refiriendo al Episcopado, por un falso reduccionismo, le contesto que tampoco. Si el sacerdote ha cometido tamaño pecado, ha sido bajo su absoluta responsabilidad personal.

–¿Qué piensa hoy de la actitud que tuvo la Iglesia durante la dictadura?

–Lo que pienso acerca de lo sucedido en los años de la dictadura es que se obraba con manual en mano, animado por la ideología de la seguridad nacional, cuyo eje dinámico era y es “el fin justifica los medios”, y cuyo absoluto es el Estado. Un totalitarismo latinoamericano cuyo origen hay que buscarlo en imperialismos actuales. En esos tiempos, la Iglesia pueblo de Dios padeció persecución, y el Episcopado también, de diversas formas. El caso del padre (Enrique) Angelelli es emblemático.

–¿Haría alguna autocrítica acerca de lo que hizo o dejó de hacer como obispo en esos años de la represión?

–Una y otra vez me he hecho esa pregunta... Pero no puedo juzgarme en actuación pasada con conocimientos de la trama delictuosa tan bien armada que tenemos actualmente. Esto mismo hay que pensar del Episcopado en general y su actuación en esos años.

> **Manual:** ***“En la dictadura se obraba manual en mano, animado por la ideología de la seguridad nacional cuyo eje era ‘el fin justifica los medios’”.***

–Si bien usted ha dicho que no ha conocido a Von Wernich ni su accionar directo en esos años, ¿puede decirnos de otros casos donde sí haya conocido a gente ligada a la Iglesia que también haya estado pegada a actividades represivas?

–Vuelvo a decir que no conozco al sacerdote (Von Wernich) y su actuación ministerial. Por los medios sé que está acusado de ser violador de los más elementales derechos humanos, pero reitero que no tengo elementos de juicio mínimos para ser veraz en este caso. Pero pienso que los que conozcan su actuación tienen la grave obligación de cumplir con el testimonio fehaciente a favor o en contra del acusado. En otros casos, teniendo conocimiento personal, no dudé en ser testigo en el juicio oral por el cual la Cámara Federal juzgó a los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas, en agosto de 1985.

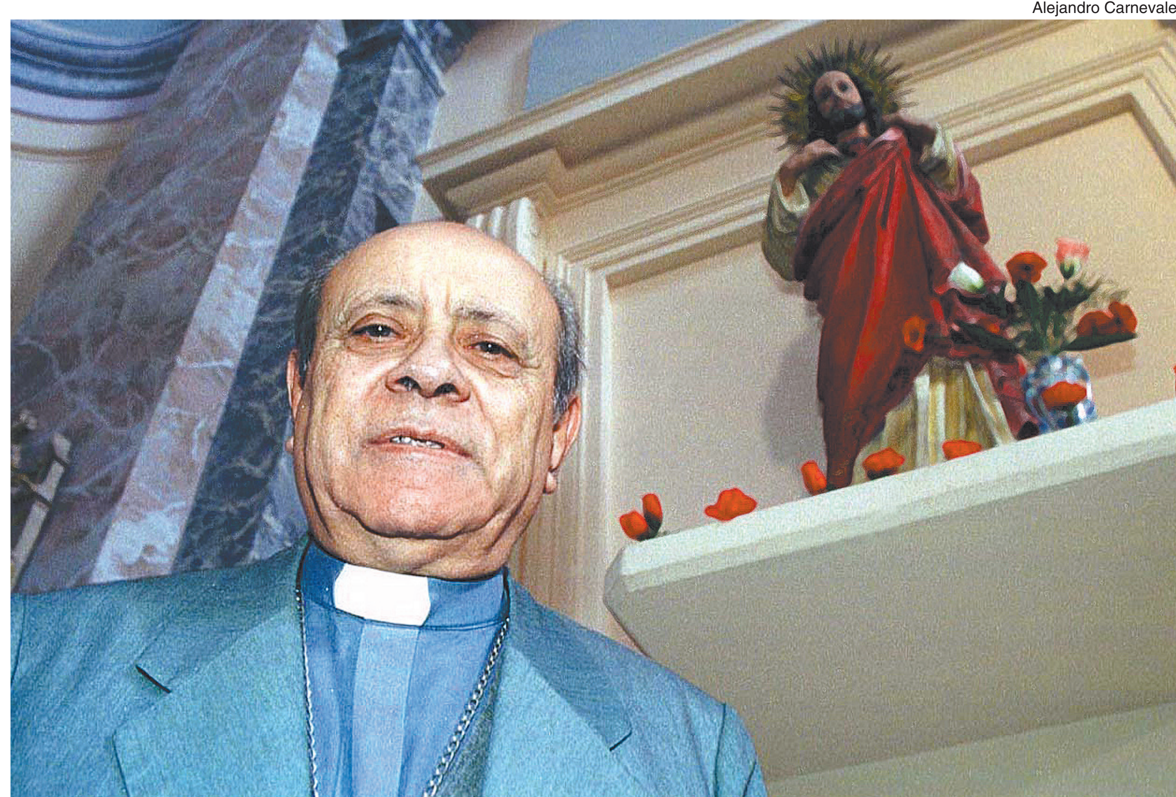
–Retrotrayéndolo a los años de la dictadura y los debates que se dieron a nivel de la Conferencia Episcopal en San Miguel, ¿qué era lo que más se discutía en esa época?

–Pienso que esta pregunta toca el “secreto profesional”. Además, no hablo de ausentes y sobre todo de quienes han pasado a la eternidad.

–Hace pocos días se cumplió un nuevo aniversario del asesinato del padre Angelelli, en La Rioja. ¿Qué opinión le merece el hecho de que nunca la Iglesia argentina se haya arrepentido por no haber salido a defender a un obispo amenazado, como era Angelelli en aquellos años, y que luego aceptara la versión de que lo sucedido ese 4 de agosto de 1976 fue un “accidente” y no un homicidio?

–No es exacto que nunca la Iglesia haya dicho nada sobre lo que sucedió con Angelelli. Hay desde hace más de año actuaciones del mismo Episcopado para develar el hecho.

Alejandro Carnevale



El obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, dice sentir “dolor de Iglesia”.
Es por los hechos que se ventilan en el juicio a Von Wernich, en La Plata.

Hesayne y una reflexión por escrito

La revista *Nueva Tierra* le pidió al obispo Hesayne un artículo a propósito del juicio a Von Wernich. Al principio, contó el obispo, pensó en negarse, argumentando su desconocimiento de la actuación del cura juzgado. Pero concluyó que “también debo acceder al pedido para expresar mis sentimientos y alguna reflexión de miembro de Iglesia católica, responsable del servicio episcopal para el Pueblo de Dios, ante la noticia periodística”. Lo que sigue son algunos de los párrafos textuales escritos por Hesayne, titulado “Una reflexión en clave cristiana”.

◆ “En un marco de dolorosa preocupación, oro para que se haga justicia buscando la verdad hecha en el amor projimal.”

◆ “Ni una reconciliación ‘manto de olvido’ ni una justicia que engendre odio o venganza.”

◆ “Es que el único camino de lograr la Paz, en nuestra Argentina, es el respeto y cumplimiento de toda la gama de los Derechos Humanos.”

◆ “No obstante este dolor, oro por el sacerdote Von Wernich como oré y sigo orando para que los culpables de crímenes de lesa humanidad se conviertan al Dios de Jesús y con su conversión-arrepentimiento y reparación contribuyan a reconstruir el tejido social argentino destruido con el gravísimo pecado de la violación de los Derechos Humanos. Violación genocida por torturas, desapariciones, fusilamientos, durante el triste pasado de la ‘guerra sucia’. Violación que aún continúa por el silencioso exterminio de la injusticia social que no se termina de extirpar”.

◆ “Por esto, este dolor compartido en Iglesia nos debe llevar tanto a la sociedad argentina como al interior de la Iglesia institución, a una seria y más profunda revisión de la educación y formación de sus miembros, liberándolos de todo tipo de ideologización.”

Un reclamo por Varizat

Al menos unos 100 vehículos se trasladaron ayer hacia la Escuela de Policía de Santa Cruz y cortaron durante algunas horas, quema de cubiertas incluida, la ruta nacional 3 para repudiar la detención en esa dependencia del ex ministro de Gobierno Daniel Varizat. Al grito de “asesino, asesino”, cientos de manifestantes llegaron hasta ese lugar para expresar su repudio al ex funcionario nacional y provincial y pidieron que lo trasladen a una cárcel común.

Reflexión en Luján

El Frente para la Victoria de la provincia de Buenos Aires realizó ayer una jornada de debate en la Universidad Nacional de Luján en la que participaron dirigentes y militantes de los distritos de casi toda la sección electoral. En ese ámbito se dedicaron a analizar los discursos de Cristina Fernández de Kirchner y de Daniel Scioli en sus actos de lanzamiento. “El mejor militante que tiene el PJ bonaerense es Daniel Scioli”, se entusiasmó el intendente anfitrión, Miguel Prince. En el cierre del evento, el candidato a gobernador del oficialismo prometió que si gana les dará más poder a los gobiernos locales.

Biografía de Ortega Peña

La defensora del Pueblo de la ciudad, Alicia Pierini, presentará hoy el libro *La ley y las armas*, una biografía de Rodolfo Ortega Peña, escrito por los periodistas Felipe Celesia y Pablo Waisberg. El evento, del que también participará Rodolfo Mattarollo, se realizará a las 19 en el Colegio Público de Abogados de la Capital, Corrientes 1441.

EL CANDIDATO A PRESIDIR EL FMI SE REUNE CON KIRCHNER

Un francés en busca de apoyo

Por Fernando Krakowiak

El candidato con más chances de presidir el Fondo Monetario Internacional a partir de octubre, el francés Dominique Strauss-Kahn, llegó ayer al país y hoy se reunirá con el presidente Néstor Kirchner y su ministro de Economía, Miguel Peirano. Strauss-Kahn viene realizando una gira mundial para sumar apoyos a su postulación. A cambio de su voto, el Gobierno pedirá que se introduzcan modificaciones en el proyecto de reforma del organismo multilateral y que el Club de París, integrado por Francia y otros países desarrollados, acepte renegociar su deuda con la Argentina sin que se ponga como condición la firma de un nuevo acuerdo con el FMI.

A comienzos de julio, el flamante presidente francés Nicolas Sarkozy sorprendió al proponer a Strauss-Kahn como candidato a dirigir el FMI, en reemplazo del saliente Rodrigo Rato. Strauss-Kahn hizo su carrera en el Partido Socialista. Fue ministro de Industria y Comercio Exterior de François Mitterrand (1991-1993), ministro de Economía de Lionel Jospin (1997-1999) y uno de los precandidatos a la presidencia que el año pasado lucharon para competir con el conservador Sarkozy, hasta que Ségolène Royal lo derrotó en las internas del partido. Ultimamente se lo mencionaba para encabezar la renovación del PS, pero el oficialismo lo terminó cooptando. Todavía se desconoce hasta dónde llega su conversión, aunque está claro que no es un cuadro político del neoliberalismo, como Anne Krueger o Rato.

"Tengo conciencia de que el Fondo está en crisis, que su imagen, particularmente en América del Sur, es difícil y que hay que cambiar al FMI", aseguró Strauss-Kahn en su reciente vista a Brasil. En Economía valoran este interés del candidato francés por reconstruir la relación con los países de la región y hoy intentarán precisar hasta donde está dispuesto a llegar con su promesa. Primero lo recibirá Peirano, luego el titular del Banco Central, Martín Redrado, y por la tarde el presidente Kirchner. "El Gobierno le expresará su insatisfacción con la organización actual y el modo en que

Dominique Strauss-Kahn, de origen socialista, se reunirá también con el ministro Peirano. A cambio de su voto, el gobierno argentino le pedirá que introduzca cambios en el organismo y que el Club de París acepte renegociar la deuda con la Argentina sin un nuevo acuerdo con el FMI.



Dominique Strauss-Kahn fue propuesto por el conservador Sarkozy.
Fue ministro de los socialistas Mitterrand y Jospin.

opera el FMI", señalaron a **Página/12** fuentes del ministerio.

El FMI fue creado en 1944 para incentivar la cooperación monetaria internacional, facilitar el crecimiento equilibrado del comercio internacional y fomentar la estabilidad cambiaria. Sin embargo, en las últimas décadas se terminó convirtiendo en un agente financiero de los países centrales que sólo otorga créditos contingentes si el país solicitante cumple con una serie de medidas ortodoxas, tales como recorte del gasto público, apertura del mercado interno y liberalización financiera. Los países en desarrollo rechazan esas condicionalidades y en los últimos años incrementaron notablemente su nivel de reservas o impulsaron acuerdos de ayuda regional (*pools* regionales de reservas) para contar con un "autoseguro" que les permita no depender del FMI. Los funcionarios argentinos sostienen que la menor influencia que ha venido teniendo el organismo es una consecuencia de la desconfianza que genera. Por lo tanto, le propondrán a Strauss-Kahn la necesidad de llevar adelante una reforma más ambiciosa que la impulsada por Rodrigo Rato.

En septiembre del año pasado, la Asamblea del Fondo amplió levemente las cuotas (aportes financieros y votos) de México, China, Corea del Sur y Turquía. En ese momento, los países de América del Sur, India, Egipto y un grupo de pequeñas naciones de Medio Oriente y el sur de Africa se opusieron, pero fueron derrotados. La segunda etapa del proyecto prevé una revisión de la fórmula que reparte el voto del conjunto de los países miembros en función de su posición relativa en la economía mundial. Se tomarán en cuenta el PIB medido en términos nominales (en dólares), el grado de apertura comercial, el nivel de reservas y la variabilidad, un indicador que intenta estimar la vulnerabilidad frente a crisis monetarias.

Las cifras que se utilizarán para medir el PIB son las correspondientes al período 2003-2005 y no se prevén mecanismos de actualización periódica de las cuotas. Esto es rechazado por el Gobierno porque no contabiliza el crecimiento económico de la Argentina de los últimos años. Además, se reclamará un sistema de doble mayoría para adoptar las decisiones más importantes del Fondo y un sistema de actualización periódica de las cuotas efectivas. También le harán saber a Strauss-Kahn el malestar por la exigencia que fija el Club de París para renegociar la deuda. El Gobierno hizo una oferta de pago, pero los países desarrollados reclaman como condición previa la firma de un acuerdo con el FMI. La Argentina acepta la revisión anual que el Fondo hace de las economías de todos sus miembros, pero se niega a aceptar condicionalidades del organismo y un monitoreo permanente de las cuentas, como solía haber cuando las misiones llegaban cada tres meses al país.

Suba en la recaudación

La recaudación impositiva de agosto habría alcanzado los 17.800 millones de pesos, 37 por ciento más que en el mismo mes del año pasado, según datos preliminares difundidos por fuentes oficiales. Con este resultado, en los primeros ocho meses los ingresos fiscales habrían llegado a 127.300 millones de pesos, un 32 por ciento más que lo recolectado en el mismo período de 2006. La AFIP difundirá hoy por la tarde las cifras definitivas.

Día de la Industria

El vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli, aseguró ayer que "el sistema financiero está sólido" y exhortó a los empresarios a "perseverar en el modelo productivo que inició el Gobierno". "Tenemos un Estado social activo", dijo Scioli durante el acto del Día de la Industria que la Confederación Argentina de la Mediana Empresa celebró ayer en el Instituto Nacional de Tecnología Industrial. Scioli estuvo acompañado por el ministro de Economía, Miguel Peirano, quien afirmó que desde su cartera se estudia dar créditos a más largo plazo.

Armando el presupuesto

El Ministerio de Economía ultima los detalles del proyecto de Presupuesto 2008, que será presentado dentro de 15 días al Congreso nacional. El avance enviado el 29 de junio sostiene que se mantendrá "la proyección de superávit fiscal compatible con el Presupuesto Plurianual 2007-2009". Con esta hipótesis se elaboran los "techos presupuestarios", que deben ser atendidos por las jurisdicciones y entidades de la administración nacional. Según los especialistas, el proyecto contemplaría una pauta conservadora en lo que respecta al crecimiento de la economía y una inflación anual inferior al 10 por ciento.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Papita para el loro

¿No es un tanto impresionante que la Argentina tenga que importar papa, porque el producto subió cerca de un 50 por ciento? Aunque, si se le suma que un kilo de lechuga ya sale casi tanto como uno de asado, y que el de zapallitos equivale más o menos a uno de milanesas, quizás haya que entender que a este país hay que imaginarlo de una forma muy distinta a aquella con que se lo conoció y definió históricamente. O quizá no.

Parece no haber dudas respecto de las causas "técnicas" que motivan el alto precio de la carne, la leche, el pan, las verduras y los tubérculos, en este reino de las vacas y de la tierra fértil. Los precios internacionales de los granos y alimentos en general están en crecimiento continuo, por valor y por volumen; se siembra soja a lo pavote y el campo mira con prioridad hacia allí; conviene exportar; el mercado interno se ve afectado; el consumo crece porque hay mejoras en los ingresos y porque no hay variantes crediticias ni de ahorro que mengüen al consumo; hizo mucho frío y las heladas perjudicaron a las papas; se inundó buena parte de la cuenca lechera y aumentaron los lácteos porque encima se vende al exterior más del doble de la producción de hace diez años; el trigo vuela más todavía y eleva los precios de los panificados; el arroz otro tanto y los derivados del petróleo también, con lo cual el aluminio y los plásticos encarecen a los envases. Todo eso es rápidamente entendible, pero por arriba de eso hay que la Argentina, en condiciones de alimentar a 300 millones de personas, no da abasto para las necesidades básicas de una gran porción de sus 40 millones de habitantes. Los argentinos le vendemos al mundo lo que comemos, y lo que comemos nos cuesta cada vez más caro. ¿Cómo es? ¿Las causas "técnicas" explican lo estructural del modo de producción? ¿O lo estructural del modo de producción hace que lo "técnico" no sea una causa sino un efecto?

Una cosa es el respeto por los saberes específicos, y otra que nos tomen por boludos. Alguien podrá decir que éste ya no es el país de las vacas sino de la soja, llevando entonces a la pregunta de quiénes y cuándo determinaron que eso sea así y si eso es lo que quieren y lo que le conviene a la mayoría de los argentinos. Porque de lo contrario resulta que de un día para el otro saltamos del churrasco a los porotos como quien cambia de adorno en la mesita de luz, y como si sencillamente se tratara de adaptarse a esa realidad y mentalidad, pateando al diablo una cultura fundante de dieta básica y gusto popular. Las tribus de economistas dicen que en el libre mercado las empresas no aumentan los precios porque sí, por la elemental razón de que se les van o pueden ir los consumidores. Lo cual es o debería ser cierto cuando el mercado tiene regulaciones y controles del tipo de las que rigen en los países desarrollados y no cuando, como aquí, funciona como un coto de caza en manos de un puñado de pulpos.

Repasemos datos. Un selecto club de cerealeras y frigoríficos maneja el nudo madre de producción y exportaciones. Dos empresas concentran el 66 por ciento del mercado interno de la leche. Tres supermercados acaparan el 83 por ciento de las ventas. Dos grupos manejan el 89 por ciento de pan blanco y pan negro. Dos empresas nuclean más del 70 por ciento de las galletitas dulces y saladas. Los yogures, en un 74 por ciento, están en manos de 3 corporaciones. Cifras similares o aun más grandes de concentración se repiten en energía, cemento, chapas laminadas, fertilizantes, agroquímicos, telecomunicaciones. Se reúnen con periodicidad y acuerdan precios para sus mercados monopólicos u oligopólicos. Y para la requisa de semejante paquete cartelizado, el Gobierno dispone de cinco o seis inspectores y de las bravatas de Guillermo Moreno. Más el ardid de dibujar la inflación sobre la base de que la sociedad es gustosa de que le mientan un poquito, o un poquito bastante, porque la memoria inflacionaria de los argentinos es un valor muy apreciable a la hora de comandarlos. ¿Qué hace el Gobierno aparte de eso? Entre nada y muy poco. Sus acuerdos de precios son como estar un poquito embarazada. Hasta el año pasado tuvieron alguna utilidad que, en cierta y devaluada medida, conservan porque son el sustento que permite manipular la inflación. Ahora, en cambio, en lugar de adelante van atrás de la agenda de incrementos que estipula la cadena de comercialización. La fiesta de los poderosos vuelven a pagarla los consumidores. El Estado no fomenta de casi ninguna manera el surgimiento de pymes o competidores que frenen los abusos. No hay estímulos crediticios. No hay estrategias sectoriales. Ancla en retenerles parte de lo que les ingresa por exportar y en morder del aumento de la recaudación impositiva; y si ése es todo el proyecto que hay, de conducción de resortes clave de la economía y por tanto de país, lo discute Magoya.

Esto no es soplar y hacer botellas, por supuesto. Los procesos inflacionarios suelen ser asuntos complejos en los que interviene más de un factor, estamos en un mundo globalizado y las respuestas simplistas carecen de seriedad. No sólo por la complejidad de los hechos en sí sino por *la capacidad de liderazgo y la fuerza político-social que son necesarias para revertir las conductas de los dueños de la economía, permitiendo el ingreso de otros actores.* Pero mucho menos es cuestión de no abordar estos aspectos decisivos que hacen a la calidad de vida de la mayoría de la población o, peor aún, que nos presenten como irreversible la lógica de los movimientos oligopólicos y especulativos. Y que nos digan que deben dejárseles las manos libres porque el mercado se acomoda solo. No lo dice el Gobierno, pero lo deja hacer; y sí lo dice, además del elenco estable de gurúes liberales, la sociedad de hecho de las grandes corporaciones periodísticas, que funcionan en forma articulada con los intereses de los que fijan los precios. Como el debate no pasa por ahí en tanto la agenda la llevan ellos, aprovechan y cuelan discusiones desviacionistas que alejan más todavía a los debates centrales.

En las últimas semanas, por caso, volvieron con la cantilena de que está aumentando el gasto público. Y entonces, oh sorpresa, resulta que en lugar de discutir cómo es posible que la Argentina importe papa, o que entre el productor y la góndola haya márgenes de ganancia descomunales, se discute sobre el impacto inflacionario del aumento a los jubilados y las asignaciones familiares.

¿No es maravilloso?

BERNARDO KLIKSBERG, EL
EXPERTO EN AMERICA LATIN
SOBRE INEQUIDAD Y POBRE

"Bajar la desig impacta más e pobreza que el crecimiento"

Creó el concepto de gerencia social, que cambió radicalmente el manejo de los planes contra la pobreza. Son famosas sus innovaciones sobre capital social. Bernardo Kliksberg es autor de 47 libros, asesor de la ONU, la Cepal y el BID. Aquí, analiza el fenómeno en el continente, destaca el papel de los nuevos gobiernos y advierte que el mayor desafío es la exclusión de los jóvenes.

Por José Natanson

–¿Los gobiernos progresistas que asumieron como parte de esa ola posneoliberal cambiaron la forma de manejar la pobreza?

–Lo primero que hay que destacar es que hay un mandato muy claro de la ciudadanía latinoamericana, que explica en parte los cambios políticos que se produjeron en el último tiempo, y que es la lucha contra la pobreza. Según el último Latinobarómetro, la encuesta que se hace en toda América latina, el 89 por ciento de los latinoamericanos dice que está en total desacuerdo o en desacuerdo con los niveles de desigualdad. Hoy la pobreza es superior a la de 1980, a pesar de los cambios políticos y los últimos cuatro años de bonanza económica.

–¿El porcentaje o la pobreza total?

–Los números absolutos, que es lo importante, porque es la vida de la gente. No es contar caramelos. En 1980, había 137 millones de pobres. Actualmente hay 205. Porcentualmente se redujo de 40 a 38,5, pero desde el punto de vista de la vida de la gente hay 70 millones de pobres más. En 1980 había 72 millones de indigentes y actualmente son 79 millones.

–¿Y qué ocurre con la desigualdad?

–La gente es cada vez más consciente de que América latina es muy desigual, que es la región más desigual del planeta. No la más pobre; sí la más desigual. Los datos son muy claros. La distancia entre el diez por ciento de mayores ingresos y el diez por ciento de menores ingresos es de 50 a 1. En España es de 10 a 1, y en Noruega de 6 a 1. Eso significa que un porcentaje vive como en Europa, tiene las mejores condiciones de acceso a la salud, las mejores universidades, tiene todo, y un porcentaje no tiene agua potable, ni alcantarillas, no come y se muere. Y no es sólo una cuestión de distribución del ingreso. América latina tiene la tercera parte del agua limpia del planeta y en este momento hay 128 millones de personas sin instalacione sanitarias. Esto significa la muerte de niños por falta de condiciones de salud. Y es un costo sobre la política de salud, una irracionalidad económica total. Lo que se "ahorra" por no poner una instalación sanitaria se gasta por el otro lado. Hay además 60 millones de personas sin agua potable y 210 millones que reciben aguas servidas. La diarrea infantil en estas zonas es un factor de riesgo de salud tremendo. Y eso ocurre en el continente más rico del mundo en agua limpia. Otra contradicción: América latina produce alimentos para alimentar tres veces a su población, y en este momento el 16 por ciento de todos los chicos de América latina sufre de desnutrición crónica y hay 53 millones de personas con hambre. Esas son desigualdades profundas, que no son solo las desigualdades de ingreso: la falta de acceso a agua, a alimentación, a educación. El Coeficiente de Gini, que mide la desigualdad, es el más alto del mundo: 0,56. Pero si se toma el Coeficiente de Gini de distribución de la tierra, de acceso a la salud, de acceso a la educación, de acceso a Internet, los valores son aún peores.

> **Vulnerabilidad:** ***"No quiere decir que todos los jóvenes pobres sean delincuentes, pero sí que son vulnerables, se transforman en mano de obra disponible".***

–Teniendo en cuenta esta situación, ¿qué han hecho los gobiernos?

–A eso iba. El agotamiento del neoliberalismo abrió una primavera de discusión. Hay un mandato social claro de combatir la pobreza, aunque sea tumultuoso. Recordemos que, desde 1993 hasta hoy, 13 presidentes latinoamericanos no pudieron completar sus períodos de gobierno. En este contexto, las políticas sociales que llevan a cabo los nuevos gobiernos son claramente mejores que las anteriores. Y los resultados avalan esto. En términos porcentuales y absolutos, hubo mejoras. Y hay buenas intenciones. El eje de la política social en muchos países, como Argentina, Brasil, Chile o México, son los programas de transferencia de renta condicionada. Esto significa que el Estado transfiere dinero a las familias a cambio de una contraprestación, que en general es la educación de los niños y la asistencia al médico. Esto ha demostrado ser bastante eficiente. Actualmente hay 80 millones de latinoamericanos que están recibiendo transferencias condicionadas.

–¿80 millones?

–Sí. El programa Bolsa Familia, en Brasil, llega a 12 millones de familias, 44 millones de personas.

–¿Y cómo funcionan?

–Bastante bien. Un aspecto central es que han cambiado el foco. Antes, el foco era individual: se trabajaba con los niños, con las madres, a veces con los jóvenes. Hoy estos programas apuntan a la familia. Bolsa Familia, el programa argentino Jefas y Jefes, que ahora es el Plan Familias, el programa chileno, que implica un contrato entre el Estado y las familias, o el Plan Oportunidades de México. Todos apuntan a las familias.

–¿Por qué es mejor que el foco sea la familia?

–Porque los seres humanos viven en familia. La economía se olvidó de las familias. El neoliberalismo solo ve consumidores o productores sueltos, como si la gente viviera sola. Pero las decisiones de la gente,

Su paso por Buenos Aires

En su visita a la Argentina, Bernardo Kliksberg dictó una conferencia en el Instituto de Servicio Exterior de la Nación (ISEN), el organismo que selecciona por concurso a los aspirantes a integrar el cuerpo diplomático, y que este año realizará una nueva selección (*www.isen.gov.ar*). Además, fue el encargado de cerrar el Congreso del Agua, del que participaron casi todos los intendentes del país, y de inaugurar el Centro de Responsabilidad Social Empresaria en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-



MAYOR
NA
ZA

ualdad n la

Bernardino Avila



aun las de consumo y producción, se toman en familia. Entonces que los planes vayan a las familias, en general a través de las madres, tiene un efecto de empoderamiento sobre ellas.

–¿Cómo surgieron estos programas?

–De un planteo básico. La idea fue preguntarse por qué los pobres desertan de la escuela. Hoy la escuela es pública en toda América latina y hay un aumento de la matrícula escolar, lo cual es muy positivo. Pero de cada 10 chicos, solo 4 terminan el secundario. Seis desertan, casi todos ellos pobres. ¿Por qué? Básicamente, porque trabajan. Hay 22 millones de chicos que trabajan en América latina. Para que los chicos sigan en la escuela hay que evitar que trabajen. Entonces, lo que se hizo fue simple: se le preguntó a las familias cuánto ganaba por el trabajo de los chicos. Eran monedas, claro, pero para ellos era muchísimo. El Estado, entonces, con estos planes de transferencia, les da el equivalente a lo que obtendrían por el trabajo de los niños, y un poquito más. A cambio de ese dinero, los padres tienen que garantizar que los chicos vayan a la escuela y al médico. Y funciona, porque toca un aspecto real. Frente a la queja neoliberal de que los chicos pobres no van a escuela porque los padres no los estimulan, se buscó una solución racional. La deserción escolar tiene causas complejas: el trabajo infantil, la desnutrición, la familia desarticulada. Todas son efecto de la pobreza. Los nuevos gobiernos están trabajando en eso. El caso de Kirchner es especialmente significativo.

–¿Por qué?

–Argentina pasó de un 58 por ciento de pobreza en 2000 a un 26 por ciento ahora. Una mejora fenomenal, que a nivel internacional registra pocos antecedentes. Pocos países redujeron tanta pobreza en tan poco tiempo. Se ha aumentado la inversión en salud pública y en educación. Se ha logrado la alfabetización casi total. Y la esperanza de vida ha aumentado casi un año en el último tiempo. Es un dato impresionante. Hubo avances importantes en términos de calidad de la política social, luego de una primera etapa de respuesta inmediata a la crisis. Se incorporó la descentralización, los consejos comunales. Hay resultados, en Argentina y en otros países.

> **Jóvenes:** ***“No hay correlación entre llenar las cárceles y bajar la criminalidad. El foco debe estar puesto en ese 25 por ciento de jóvenes que no trabaja ni estudia”.***

Pero la magnitud del problema es tan grave, la combinación de pobreza con la peor desigualdad del planeta es tan explosiva, que crea un problema muy complejo. Y eso que estamos en un período de bonanza económica de todo el continente, desde hace unos años.

–Argentina, igual que la mayoría de los países de la región, crece a buen ritmo. ¿El crecimiento económico no alcanza para combatir la pobreza?

–El crecimiento del PBI incide en la pobreza, pero de forma muy limitada si persisten grandes desigualdades. La desigualdad permea todo. En cambio, una mejora en los índices de desigualdad, aunque sea leve, tiene un enorme impacto sobre la pobreza, mucho más que el crecimiento.

–¿Qué ocurre con la pobreza extrema, la marginalidad, la pobreza más dura?

–Es lo que yo llamo las trampas de la pobreza, los destinos marcados. Un chico que nace en una villa, en una favela, en un pueblo joven de Perú, está virtualmente condenado si no hay políticas públicas agresivas que lo saquen de esa trampa. No va a terminar la primaria, no va a conseguir un empleo estable y va a sobrevivir toda la vida haciendo changuitas. Uno de los grandes desafíos de los nuevos gobiernos, que tienen apoyo popular, un mandato social claro y líderes con una trayectoria de preocupación por estos temas, donde no se han logrado avances hasta ahora, es el de los jóvenes. Es hoy una de mis grandes preocupaciones. Hoy en América latina hay un 25 por ciento de jóvenes que está fuerza del mercado de trabajo y del sistema educativo, totalmente excluidos. Son más de 50 millones. Si quieren saber de dónde viene la inseguridad, hay que mirar en esa dirección.

–¿Allí está la causa de la inseguridad?

–Claro. La cifra de homicidios por año en América latina es el doble que en los ’60. Pasó de 12 a 26 por cada 100 mil habitantes. América latina ha sido invadida y dominada por el paradigma de la mano dura, que propone un enfoque policial: si se pasa la policía de un lugar a otro, si se les dan armas largas, si se baja la edad de imputabilidad. Y la evidencia en todos los países en que se ha aplicado la mano dura es que no funciona. Por ejemplo, en El Salvador, donde hubo un plan mano dura, que por supuesto falló, ahora hay otro, al que llaman “super mano dura”. En El Salvador basta tener un tatuaje para poder ser detenido legalmente, porque se supone que esos tatuajes son los que usan las bandas, las maras. La población carcelaria creció geométricamente. Y las tasas de criminalidad siguen creciendo. No hay correlación estadística entre llenar las cárceles de gente y bajar la criminalidad. El foco tiene que estar puesto en ese 25 por ciento de jóvenes que no trabaja ni estudia. La desocupación juvenil en América latina es el doble que la general: 8,5 contra 20 por ciento. De cada 10 jóvenes, solo 4 terminan la secundaria. Y hoy, sin secundaria, no hay posibilidad entrar al mercado laboral, incluso para trabajos no calificados. Y luego el tema de la familia desarticulada. No me refiero a la familia nuclear, o las nuevas formas de familia, en esa discusión no me meto. Hablo de tener un entorno familiar, que es el mejor tutor para que los jóvenes no caigan en la delincuencia. Una investigación indica que el 67 por ciento de los jóvenes delincuentes de Uruguay vienen de familias desarticuladas. La alternativa es un enfoque integral, porque es el sistema social el que genera inclusión. Los países nórdicos tienen la tasa de delincuencia más baja del planeta y también la proporción más baja de policías por habitante.

–¿Es posible enfrentar con una mirada progresista las teorías de la mano dura?

–Sí, con un enfoque integral. No estamos entendiendo que la criminalidad va a seguir subiendo si no se resuelven estas cosas. Se ven todos los días los casos aislados, crueles. La televisión muestra caso por caso, pero no se ve el conjunto. Por eso tienen fuerza las propuestas como la de Blumberg. Pero si no se encara de forma integral el problema, sobre todo el de los jóvenes excluidos, no habrá soluciones. Eso no quiere decir que todos los jóvenes pobres sean delincuentes, pero sí que son vulnerables, se transforman en mano de obra disponible, se juntan entre ellos, porque no hay otro lugar que los acoja. Una encuesta en Guatemala consultó a los integrantes de las bandas, las maras, por qué estaban allí si sabían que los iba a matar la policía, sus compañeros, la mara rival. Y la respuesta es: ¿dónde quiere que esté? No tienen otro lugar. En El Salvador, una investigación llegó a la conclusión de que el único contacto que tienen los jóvenes de las maras con el Estado es la policía. Ni la escuela, ni el hospital, ni el maestro. La policía. Es lo único que conocen del Estado. Entonces, una de las prioridades de las políticas sociales debería ser ésta. Los gobiernos progresistas de América latina han avanzado mucho, pero aún faltan muchas cosas por hacer. Este universo de jóvenes excluidos debería ser una de sus prioridades.

¿POR QUE BERNARDO KLIKSBERG?

POR J. N.

El desafío de la pobreza

Bernardo Kliksberg es el principal especialista latinoamericano en temas de pobreza y desigualdad. Autor de 47 libros, asesor de la ONU, la Cepal y el BID, padre de la gerencia social, el concepto que revolucionó la forma de manejar los planes de combate a la pobreza, y famoso por sus innovaciones en temas de capital social, Kliksberg trabaja actualmente como asesor principal del Programa Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Viaja mucho a América latina, donde asesora y dialoga con varios presidentes y líderes políticos, entre ellos los Kirchner. De visita en Buenos Aires, ciudad en la que nació y a la que siempre está volviendo, Kliksberg dialogó con **Página/12** sobre la política social de los gobiernos progresistas, las causas estructurales de la pobreza y su gran preocupación: los jóvenes excluidos y el debate sobre la inseguridad y la mano dura. “Hoy en América latina hay un 25 por ciento de jóvenes que está fuera del mercado de trabajo y del sistema educativo, totalmente excluidos. Son más de 50 millones. Si quieren saber de dónde viene la inseguridad, hay que mirar en esa dirección”, señala.

a/12 20 AÑOS presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Ni el tiro del final”, de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20.

CARBONIZADOS

Una mujer murió calcinada en el barrio de Núñez y dos chicos fallecieron del mismo modo en Vicente López cuando los vehículos en los que se movilizaban volcaron y se incendiaron. El primer accidente ocurrió pasadas las 7 en el cruce de Lugones y Udaondo, donde una joven de 20 años, que conducía un Peugeot 307, perdió el control, chocó contra el guardarrail, el vehículo dio varios tumbos y se incendió. La mujer murió atrapada y carbonizada, pese al intento de otros automovilistas de apagar el fuego. El otro accidente sucedió pasadas las 10 en la Autopista del Sol frente al shopping Unicenter. Un Peugeot 404 que avanzaba por el carril lento se detuvo por una falla. Una camioneta Mercedes Sprinter chocó al auto desde atrás. El Peugeot dio varios trompos. Cuando el conductor bajó el tanque de GNC estalló y en el interior quedaron atrapados dos chicos que murieron carbonizados. Diez personas resultaron heridas.

Carrascosa confundido

Carlos Carrascosa, el viudo con presunción de inocencia, chocó en la Panamericana Ramal Pilar cuando se dirigía hacia la Capital. El incidente fue extraño y ocurrió minutos después de las 21 del sábado. Su camioneta tocó a un Peugeot 206 y dio varios giros. Carrascosa salió ileso. Según el dueño del Peugeot, "estaba como confundido, decía que no entendía cómo terminó en el carril que va hacia Pilar cuando él iba hacia el otro lado".

Contra el desmonte

Vecinos de la comunidad de Orán y ambientalistas de Greenpeace bloquearon el acceso a una de las fincas ubicadas dentro de la zona declarada Reserva de Biosfera por la Unesco, en Salta, para evitar la salida de un camión con caña de azúcar proveniente del desmonte de más de mil hectáreas de selva.

Como ir en tren a Bahía Blanca y hacer de cuenta que fue en carreta

Una formación de Ferrobaires que partió el viernes a la tarde llegó a destino 28 horas después. La máquina se descompuso en el camino, se quedó sin víveres y los pasajeros casi la prenden fuego.

La acompasada marcha del tren diesel había logrado su habitual efecto somnífero sobre la mayor parte de los pasajeros, que dormían en sus asientos rumbo a Bahía Blanca. Pero a mitad de camino, y en medio de la noche, la formación que había salido de Constitución no sólo perdió su ritmo, sino que se detuvo por completo. La quietud se extendería más de lo imaginable: los usuarios estuvieron varados más de 14 horas a la altura de la localidad de Villa Pardo, sin comida ni agua, y el viaje que debía terminar a las 7.45 no llegó a destino hasta las 23.45.

La desventura de los pasajeros ocurrió entre la noche del viernes, cuando el ferrocarril comenzó su viaje a las 19.35, y los últimos minutos del sábado pasado. A la hora de la salida desde la estación Plaza Constitución, los usuarios hablaban alborozados sobre las actividades que iban a realizar el fin de semana en la ciudad del sur bonaerense. No se imaginaban que pasarían uno de los dos días arriba del mismo tren que acababan de abordar.

Luego de las primeras cuatro horas de viaje, que en condiciones normales dura unas doce en total, la vieja locomotora dijo basta y no traccionó más. Había pasado la medianoche y la formación quedó inmóvil a la altura de la pequeña localidad de Villa Pardo, a más de 200 kilómetros de Capital. La mayoría de los viajantes –al menos los que se habían despertado por el inconveniente– masticó bronca, se revolvió en su asiento e intentó volver a los sueños.

El mayor problema se presentó cuando el sol volvió a salir y les pegó en la cara. Abrieron perezosos los ojos y se encontraron exactamente en el mismo lugar donde los habían cerrado. Los vagones seguían inconmovibles y para colmo el hambre empezaba a picar. Uno a uno empezaron a desfilar por el buffet del tren, cuyas provisiones eran limitadas porque estaban pensadas para un viaje de medio día. Apenas alcanzaron para un humilde desayuno, pero no quedaron reservas para las horas por delante.

Durante esta eternidad, un grupo de viajeros desesperados prendió fuego los pastizales ubicados junto las vías, en señal del protesta. En el mismo sentido, amenazaron con incendiar el tren si la empresa no daba una solución, según testimonios de otros pasajeros y fuentes policiales.

Ana D'Angelo



La formación salió a las 19.35 y debía llegar doce horas después a su destino en Bahía Blanca.
En el medio tuvieron que reemplazar tres locomotoras. Los pasajeros prendieron fuego un pastizal.

Recién más de once horas después de la detención llegó la ayuda, que se demostraría infructuosa. Ferrobaires, la empresa provincial a cargo del servicio, envió hacia el lugar una máquina de repuesto. El recambio fue realizado y las ruedas volvieron a girar. Pero como si se hubieran desacostumbrado a la actividad, luego de unos minutos de marcha volvieron a su pasividad. La locomotora recién colocada imitó a su antecesora y se negó a seguir tirando de los vagones. La operación se repitió una vez más con otra locomotora y el resultado fue el mismo: el tren caprichosamente parado, ahora a la altura de un desolado paraje llamado Vicente Pereda.

"Ahora estamos a 10 kilómetros de Azul. Ya cambiaron tres máquinas y ninguna sirve. Las arreglan con piolines. Es una vergüenza", contó indignada a través de su teléfono celular Elsa Bay, una de las pasajeras afectadas por los sucesivos desperfectos.

Ella y otros pasajeros sostuvieron que Ferrobaires les prometió hacer llegar hasta el lugar varios micros, para de esa forma completar el trayecto. Sin embargo, los transportes nunca llegaron y la situación alimentaria del pasaje se fue complicando cada vez más. Después del desayuno, los únicos que lograron ingerir algo fueron aquellos que tenían dinero y realizaron compras en los mercados de Villa Pardo. "Falta el agua para los pasajeros, no hay más alimentos en el bar y la situación está cada vez más complicada porque nadie sabe qué va a pasar", completó Bay.

Pasadas las 15 del sábado, técnicos de Ferrobaires se acercaron al lugar donde había quedado detenido el tren y realizaron una recarga en las baterías de la locomotora. Así fue como la formación volvió a circular. Según confirmaron desde la estación Bahía Blanca, la formación arribó, lenta pero arribó, finalmente a las 23.45 del sábado, tras una desafortunada odisea de 28 horas.

PIDIERON UN RESCATE DE MEDIO MILLON DE DOLARES

Secuestro de un empresario

Un empresario del transporte automotor, secuestrado en el barrio de Barracas el miércoles pasado por la noche, sigue sin aparecer aunque se supo que los secuestradores ya habrían enviado un pedido de rescate, que según fuentes cercanas al caso llegaría a los 500 mil dólares. El caso ocurrió el miércoles pero se conoció ayer. Y tuvo lugar mientras el empresario, aparentemente ligado a la empresa Flechabus y a una fábrica de carrocerías, se encontraba cenando con un grupo de 15 personas en un galpón de la empresa de micros. El hecho, aparentemente, comenzó como un asalto, pero como el hombre había dejado estacionado su vehículo, un Mini Cooper, valuado en cien mil pesos, frente al galpón, los delincuentes preguntaron por el dueño y en lugar de llevarse al auto secuestraron al empresario.

La cena se desarrollaba el miércoles pasado por la noche en un galpón de Flechabus en Río Cuarto y Vieytes, de Barracas. Quince minutos antes de la medianoche, al menos siete delincuentes encapuchados ingresaron en el lugar y amenazaron a los presentes. En pocos minutos sustrajeron dinero y celulares a todos. Nadie opuso resistencia, y todo indicaba que seguiría en forma aceitada. A los pocos minutos, la banda ya se retiraba del galpón y todos quedaban con la sensación de un trago amargo pero pasado.

Cuando la banda pisó la acera, advirtieron que en la puerta estaba estacionado un Mini Cooper, cuyo valor ronda los 100.000 pesos. Entonces, los asaltantes habrían decidido ir por más y cambiar de rubro. Regresaron y preguntaron por el dueño del vehículo.

"Soy yo", dijo uno de los presentes, mientras mostraba un manojo de llaves. "Tomen, llévense el auto", dijo creyéndolo atinado. "El auto dejalo, vení vos", dijo uno de los asaltantes. Y el empresario, cuyos datos no trascendieron, fue arrastrado hasta uno de los autos en los que llegó la banda. El Mini Cooper quedó estacionado en el mismo lugar y sin su dueño.

Tras el secuestro, los captores estuvieron casi un día y medio sin comunicarse con ningún allegado al empresario, pero el viernes pidieron a la familia medio millón de dólares para liberarlo. En principio, el caso comenzó a ser investigado por el fiscal de instrucción porteño César Troncoso, pero debido a que en las últimas horas hubo un pedido de rescate, se espera que el lunes se declare incompetente y gire el expediente a la Justicia federal porteña.

Fuentes cercanas al caso aseguran que el hombre secuestrado comercializa en el país las carrocerías Busscar, de origen brasileño, y cuya sede se encuentra en la ciudad de Joinville, Santa Catarina. La empresa fabricó los primeros micros de larga distancia de dos pisos y vista panorámica, los cuales comenzaron a ser utilizados en el país en la década del '90 por las principales empresas de transporte.

FINAL DEL CONGRESO DEL PARTIDO DE LOS TRABAJADORES DE BRASIL

El PT podría no presentar candidato

La formación de izquierda, cuyo fundador fue Lula da Silva, evalúa no postular un presidenciable propio para 2010. Sería el precio a pagar por mantener la heterogénea coalición actual.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Lulista y socialista. El Tercer Congreso del Partido de los Trabajadores (PT), la mayor fuerza de izquierda de América latina, cerró ayer sus deliberaciones, por momentos acaloradas, encuadrado tras su líder histórico, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. Los 931 delegados petistas, en representación de más de 900 mil afiliados, aceptaron, a regañadientes, la posibilidad de que el partido no presente candidato en los comicios presidenciales de 2010, tal como lo había planteado Lula en su discurso del sábado ante el plenario del encuentro. Desistir de un postulante propio es el precio a pagar por el PT para preservar la actual coalición que garantiza la gobernabilidad de la administración Lula, donde el PT cedió espacio para el ingreso de fuerzas moderadas como el Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), que controla cinco ministerios.

Al mismo tiempo, Lula aspira a que el variopinto arco de fuerzas que apoyan su segundo gobierno –donde cohabitan centroderechistas, comunistas, evangélicos y católicos– sea la base de sustentación de su sucesor a partir del 1º de enero de 2011. "Queremos dar continuidad al proyecto iniciado en enero de 2003", repite el mandatario cada vez que se presenta la ocasión. Tras cinco años en el Palacio del Planalto Lula, que está impedido por ley de intentar una segunda reelección, se ha vuelto menos petista y más pragmático. Sabe que en su agrupación no hay cuadros con un caudal electoral semejante al suyo y considera temerario obstinarse en impulsar un candidato petista si éste no tiene el respaldo de una alianza amplia. En rigor, en su discurso del sábado, Lula dejó establecidas las grandes líneas de lo que será la era "postlulista" del partido que él fundó en 1980 y del que fue el candidato presidencial en las elecciones de 1989, 1994, 1998, 2002 y 2006.

El martes pasado, tres días antes del inicio del cónclave finalizado ayer en San Pablo, el Supremo Tribunal Federal había procesado penalmente a José Dirceu (ovacionado el sábado por la mayoría de los 3 mil militantes que asistieron a la reunión), el hombre que presidió al partido entre 1995 y 2003 y la figura de más peso propio como para encabezar una fórmula petista en 2010. Tras el escándalo de corrupción de 2005, conocido como el "mensalao", que acabó de un golpe con su antigua mesa ejecutiva, la prioridad de la actual conducción era que esta cumbre mantuviera la unidad interna.

Ayer, al cerrar el encuentro, el presidente petista, Ricardo Berzoini, admitió que fue poco menos que una proeza haber garantizado en estos dos últimos años la coexistencia pacífica de corrientes como Construyendo un Nuevo Brasil, de Dirceu, y Mensaje al Partido, del actual ministro de Justicia Tarso Genro, referente de un conglomerado de agrupaciones de izquierda. "El grado de unidad que conseguimos aquí no es poca cosa para un partido tan heterogéneo como el nuestro... Fue un congreso positivo, que mostró la capacidad de diálogo de las distintas corrientes", resumió Berzoini, el tercer líder petista desde julio de 2005.

Con todo, la fumata blanca que enmarcó el cierre de las deliberaciones de este domingo no es más que una tregua temporaria tras la cual se reabrirán los debates (y acaso las heridas) de cara a los comicios internos de diciembre próximo, cuando se elegirá la futura dirección de la organización.

Las seis principales corrientes internas que participaron del evento también coincidieron en defender el carácter socialista del proyecto de país que el PT propone para Brasil. El acuerdo no hizo más que refrendar las tesis que en ese sentido habían sido consagradas en los congresos de 1990 y 1999, pero obrarán como precedente para la plataforma a ser presentada en las elecciones presidenciales de octubre de 2010.

AFP



Lula se ha vuelto menos petista y más pragmático.
"Queremos dar continuidad al proyecto que iniciamos en 2003."

El así llamado "socialismo petista" es un marco de referencia suficientemente ambiguo como para albergar a dirigentes de diverso linaje ideológico, como los izquierdistas de Democracia Socialista, del ex gobernador de Rio Grande do Sul, Olivio Dutra (mentor del Foro Social Mundial), o a los neoliberales como el ex ministro de economía Antonio Palocci (interlocutor privilegiado del partido con el mercado financiero). Dutra y Palocci son dos de los posibles candidatos a presidir el PT en diciembre próximo.

EL VENEZOLANO SE CONTACTO CON EL JEFE GUERRILLERO

Chávez envía señal a las FARC

El presidente venezolano, Hugo Chávez, invitó ayer a su colega de Nicaragua, Daniel Ortega, a reunirse con el mandatario colombiano, Alvaro Uribe, para alcanzar la paz en Colombia. Desde hace semanas el líder bolivariano está interviniendo en la negociación entre el gobierno de Colombia y las FARC para el intercambio de rehenes por presos rebeldes. Además, Chávez dijo que el sábado volvió a enviar un mensaje al máximo dirigente de la guerrilla con la expectativa de tener un "acuerdo histórico de paz". En tanto, el gobierno colombiano dijo que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) le indicaron a la Cruz Roja dónde están los 11 ex diputados muertos en un presunto enfrentamiento entre el ejército y la insurgencia meses atrás.

"Tú pudieras ayudar mucho. Ojalá puedas hablar con el presidente de Colombia, Alvaro Uribe. Vamos a buscar si nos reunimos con él, Daniel", dijo Chávez en el programa dominical de televisión y radio Aló Presidente durante una conversación telefónica con el mandatario nicaragüense, que aceptó la propuesta del venezolano. Durante la llamada de Ortega, ambos recordaron el proceso de paz en Centroamérica que este año cumple su 20 aniversario. "Cada proceso de paz tiene sus particularidades, pero es importante compartir experiencias", señaló Ortega luego de saludar la labor del venezolano en la búsqueda de paz en Colombia.

Por otra parte, el presidente de Venezuela dijo ayer en su programa que intentó contactar al jefe de las FARC, Manuel Marulanda Vélez, para establecer una reunión. "Me meto por humanidad y porque lo han pedido algunos, a tratar de ayudar en el acuerdo humanitario en Colombia. Tengo fe en que lo vamos hacer. Anoche le mandé un mensaje a Marulanda", señaló Chávez. "Marulanda: mosca te mando un mensaje. Espero respuesta. Ojalá pronto yo esté conversando persona a persona con el enviado que tú decidas, Marulanda. Vamos a hablar", agregó. Asimismo, reiteró su deseo de concretar un intercambio entre rebeldes presos por secuestrados en poder de la guerrilla. "Hablando buscaremos el punto de salida para este tema del intercambio humanitario y ojalá si buscamos un camino a la paz de Colombia, a un acuerdo histórico de paz con Colombia, sea el camino a la unidad de nosotros", destacó el jefe de Estado.

Mientras tanto, el gobierno de Colombia aseguró ayer que el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) tiene "las coordenadas" de donde se encuentran los cadáveres de los 11 ex diputados regionales que murieron el pasado 18 de junio, informó un vocero oficial. El asesor presidencial José Obdulio Gaviria sostuvo que las FARC le entregaron al CICR la información sobre el lugar, que para el diario colombiano *El País* podría ser la población nariñense de El Charco, una zona donde desde junio aumentaron las acciones paramilitares, informaron ayer las FARC. "Ya las FARC confirmaron en un comunicado sobre la entrega de esas coordenadas. El gobierno ha dicho que facilita todo el movimiento de la Cruz Roja y de los expertos forenses, que examinarán los cadáveres de inmediato", sostuvo el funcionario a Caracol Radio.

El CICR informó que junto a ellos estará presente en la búsqueda de los cuerpos el ex ministro Alvaro Leyva, que fue solicitado por los guerrilleros. "Una vez que sean recuperados, los 11 cadáveres serán llevados a la ciudad de Cali, donde expertos forenses de los tres países amigos (España, Francia y Suiza), coordinados por la Organización de Estados Americanos (OEA), asegurarán la identificación de los restos mortales", precisó el CICR.

Página/12
en España

Tras el duro golpe recibido, ETA explotó un artefacto

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

ETA decidió ayer arruinar el regreso de los españoles de sus vacaciones con el anuncio de la colocación de cinco artefactos explosivos en las rutas de acceso al País Vasco, de los que sólo explotó uno de muy baja potencia, que no ocasionó víctimas ni daños de envergadura. Se trata a todas luces de una operación mediática destinada a emitir una señal al interior del grupo separatista duramente golpeado el pasado sábado por una operación policial conjunta entre Francia y España que acabó con la detención de cuatro miembros de una de sus principales células activas. Todo comenzó a las 13.53 hora local cuando un mensaje telefónico anónimo anunció a las fuerzas de seguridad de la colocación de cinco bombas en distintas rutas del País Vasco y de las regiones vecinas, coincidiendo con la llamada

Fue una respuesta al operativo contra una célula etarra. La bomba no causó victimas.

Operación Retorno de las vacaciones de miles de personas.

La búsqueda de los artefactos terminó por provocar gigantescos embotellamientos de tráfico, sin que la policía pudiera encontrarlos. Uno de ellos explotó, pero su potencia era tan baja que sólo produjo un pozo de medio metro de profundidad al costado de una ruta ubicada en las cercanías de la localidad de Fuenmayor, en la provincia de La Rioja. El episodio es parte de la respuesta etarra al durísimo golpe sufrido por la banda el pasado sábado cuando cayeron detenidos en Cahors, Francia, los cuatro miembros de su aparato militar que según el gobierno español eran los responsables del ataque al aeropuerto de Barajas, ocurrido el pasado 30 de diciembre, en el que murieron dos inmigrantes ecuatorianos, y de la mayoría de los atentados fallidos que la banda intentó llevar a cabo desde que a principios de junio anunciara el fin del alto el fuego que mantenía en todo el país.

Anoche, la policía francesa y miembros destacados de la lucha antiterrorista española se encontraban todavía registrando la vivienda en la que fueron detenidos los cuatro integrantes de la banda, entre ellos el histórico Luis Ignacio Irruretagoyena, alias "Suni", el máximo experto de la organización en fabricación de bombas. Los cuatro detenidos que se hallaban todavía en la casa no dejaron de gritar durante la mayor parte de la tarde, aprovechando la presencia en las cercanías de la vivienda de los medios de comunicación, una consigna en vasco que decía "La lucha es el único camino". En la casa, según informaron ayer autoridades antiterroristas francesas, se encontraron más de 350 kilogramos de material explosivo y una gran cantidad de elementos electrónicos para la fabricación de bombas. Según indican fuentes del Ministerio del Interior español, se trataría de la base de operaciones más importante de ETA en territorio francés y de la que habrían partido la mayor parte de los coches bomba que la banda intentó hacer explotar en España en los últimos tres meses sin éxito.

Con la operación mediática llevada a cabo ayer, ETA prenuncia un otoño caliente que estará marcado por el creciente clima preelectoral que se vive en la península en vista de las próximas elecciones generales que se llevarán a cabo a finales de marzo de 2008 y en las que la cuestión del terrorismo vasco estará muy presente. El opositor Partido Popular se congratuló este fin de semana del éxito de la operación policial llevada a cabo en el país vecino, aunque persistió en las críticas a la supuesta falta de mano dura por parte del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, a quien critican su fracasado intento de negociar con la banda una paz definitiva. El primer ministro español, en una larga entrevista concedida al diario *El País*, y que se transformó de hecho en el puntapié de la campaña electoral, defendió sin embargo su iniciativa, asegurando que "si no hubiese intentado el proceso de paz sería un presidente sin alma". De hecho, según la mayoría de las encuestas Zapatero se encamina a revalidar sin problemas su mandato al frente del país por otros cuatro años, siempre y cuando no se produzca un atentado de gran envergadura que ponga en cuestión su política de los últimos tres años. Fuentes especializadas en la lucha antiterrorista coinciden en afirmar que, en virtud de los duros golpes propinados al aparato militar etarra en los últimos meses, es muy difícil que los separatistas cuenten con la capacidad operativa suficiente para perpetrar en los próximos meses un ataque de esa naturaleza.

Alma: ***Rodríguez Zapatero defendió su iniciativa, asegurando que "si no hubiese intentado el proceso de paz sería un presidente sin alma".***

DICE CONTAR CON MAS DE 3000 CENTRIFUGADORAS

Irán reta con su plan nuclear

El presidente iraní afirmó que su país es nuclear. La política de Ahmadinejad contrasta con la del líder norcoreano Kim Jong Il, que ayer acordó terminar en diciembre las tareas atómicas.

Irán sigue desafiando a Estados Unidos, pese a la creciente presión norteamericana para que detenga su desarrollo nuclear. El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, aseguró ayer que Irán ya cuenta con más de 3000 centrifugadoras para consolidar su capacidad atómica, en momentos en que Corea del Norte aceptó abandonar la producción de energía nuclear a cambio de que Bush lo sacara de su lista negra. Asimismo, Ahmadinejad nombró ayer a un veterano de guerra de ideología ultraconservadora como nuevo comandante de la estatal Guardia Revolucionaria Islámica, semanas después de que Estados Unidos amenazara declararla una organización "terrorista". Por otra parte, el mandatario iraní denunció que un "traidor" local reveló datos secretos del plan nuclear de su país.

"Ahora tenemos 3 mil centrifugadoras operativas, y cada semana instalamos una nueva cascada", dijo Ahmadinejad, tras subrayar que Irán consiguió ser un país nuclear "sin necesidad de dar nada a cambio", en un discurso en el décimo Congreso General de las Sociedades Islámicas Estudiantiles. El líder islámico, que reiteró que el programa nuclear iraní persigue fines pacíficos, rechazó las presiones de algunas potencias occidentales para suspender el enriquecimiento de uranio y exigió que el caso atómico iraní sea tratado sólo por el Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), con sede en Viena.

Según un reporte publicado el jueves pasado por la OIEA, hay cerca de 2000 centrifugadoras funcionando en las instalaciones de Natanz, ubicadas en el centro del país. En su informe, el organismo confirmó que Teherán –pese a las presiones del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas– no abandonó el enriquecimiento de uranio, tal como exige la comunidad internacional y algunos países occidentales que amenazaron endurecer las sanciones al país árabe. Sin embargo, el organismo aseguró que se ha producido un "significativo paso adelante" en la cooperación de Irán con los inspectores internacionales. Según dicho acuerdo, la república islámica se compromete a eliminar las ambigüedades respecto de sus actividades nucleares conforme a un calendario acordado con el OIEA, y permite el acceso de los inspectores internacionales a las instalaciones nucleares iraníes.

Durante el Congreso de ayer, celebrado en el Palacio Presidencial, Ahmadinejad respondió a las amenazas. "Los enemigos de Irán están aislados de forma completa y por eso gritan de forma continua. Ellos creen que con la aprobación de resoluciones contra Irán, íbamos a dar marcha atrás, pero el pueblo iraní ha demostrado una y otra vez sus logros nucleares", insistió. La política de Irán contrasta con la del régimen stalinista norcoreano que ayer acordó terminar en diciembre las tareas atómicas por lo que Estados Unidos podría levantar las sanciones contra ese país, que actualmente lo considera terrorista, y brindarle ayuda tras las inundaciones.

En una muestra más de resistencia a las advertencias estadounidenses, Irán también anunció el reemplazo repentino del general Yahya Rahim Safavi, después de haber liderado la Guardia Islámica por décadas, informó el *Times*. En su lugar, el líder supremo, ayatolá Ali Khamenei, nombró al general Mohammad Ali Jafari para controlar la fuerza que cuenta con cerca de 200.000 hombres e interviene en cada aspecto de la economía nacional así como en el gobierno, añadió el medio norteamericano. Según analistas, Safavi no apoyaba lo suficiente la política del presidente, cuestionada por los conservadores y los reformistas por generar inflación.

AFP



La planta de Ankar, en el sur de Irán, forma parte del programa nuclear de Ahmadinejad.
El presidente iraní reiteró que el programa nuclear de su país persigue fines pacíficos.

MIRADOR

LIBANO

Cayó Fatah al Islam

El ejército libanés tomó el control ayer del campo palestino de Nahr al Bared, en el norte del Líbano, después de más de tres meses de sangrientos combates con los islamistas de Fatah al Islam –organización ligada a Al Qaida–. A media tarde, los soldados efectuaron disparos al aire en el interior del campo en señal de triunfo, mientras que otros en su exterior hacían la "V" de la victoria. "Los disparos que está usted oyendo son disparos de júbilo. El campo cayó", anunció un oficial. El primer ministro libanés, Fuad Siniora, saludó "la mayor victoria libanesa sobre los terroristas" y se comprometió a reconstruir el campo, para lo que instó a los países donantes a reunirse el 10 de septiembre. Siniora aseguró que, a partir de ahora, el campo estará "bajo autoridad del Estado libanés, y solamente bajo su autoridad". El ejército había anunciado anteriormente que ya nadie oponía resistencia en el interior del campo de refugiados, donde se habían atrincherado los islamistas el pasado 20 de mayo. El jefe del grupo islamista, Chaker al Absi, al que se creía fugado, murió durante los combates, y su cuerpo fue identificado en un hospital de Trípoli, declaró un oficial militar bajo anonimato.

LAS TROPAS EMPIEZAN A IRSE DE BASORA, EN IRAK

Paso británico por la retirada

Las tropas británicas en Irak empezaron a retirarse ayer por la noche del Palacio de Basora, informó la cadena de televisión BBC. Según el Ministerio de Defensa, el Reino Unido espera entregar "en los próximos días" el control de la provincia meridional de Basora en momentos que la política del premier inglés, Gordon Brown, es criticada por Estados Unidos y la cifra de civiles asesinados aumentó un 7 por ciento en agosto.

Cerca de 550 militares empezaron a retirarse esta noche de su última base en el interior de la ciudad de Basora, dijo el gobierno británico en un comunicado. Los soldados replegados se dirigen hacia el aeropuerto de Basora, a unos once kilómetros a las afueras de la ciudad, donde se concentra el grueso de la fuerza inglesa. "Traspasar a las autoridades iraquíes el control del Palacio de Basora ha sido nuestra intención desde hace tiempo, como hemos manifestado públicamente en numerosas ocasiones. Esperamos que la entrega ocurra en los próximos días. Anunciaremos que el palacio ha sido transferido una vez que la operación haya concluido", indicó el Ministerio de Defensa.

En un proceso respaldado por la coalición, la medida se tomó después de consultar al gobierno iraquí y tras la exitosa entrega de otras bases dentro y alrededor de la ciudad. "Las fuerzas británicas operarán ahora desde su base en el aeropuerto de Basora y mantendrán la responsabilidad de la seguridad de la provincia hasta que se transfiera al control iraquí, que prevemos ocurra en primavera", añadió. El Ministerio de Defensa explicó que, antes del traspaso, el ejército inglés tiene pendiente un entrenamiento adicional de las fuerzas de seguridad iraquíes.

El Reino Unido tiene unos 5500 soldados en Irak, aunque a finales de año reducirá ese contingente a 5 mil. El repliegue del Palacio de Basora puede aumentar la presión sobre el primer ministro británico para que anuncie un calendario de retirada de todas las tropas de Irak, a lo que se ha negado hasta ahora, e incrementar la tensión entre el Inglaterra y Estados Unidos sobre la estrategia a seguir en ese país.

En realidad, Brown había planeado retirar las tropas en agosto, pero ante el malestar norteamericano Inglaterra decidió aguardar hasta ayer, después de que dos generales británicos han criticado la táctica de posguerra llevada a cabo por Washington en Irak.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20 a cargo de la Dra. Ana Inés Sotomayor, Secretaría única interinamente a cargo del Dr. Juan Carlos Pasini, sito en Talcahuano 550, piso 6º de Capital Federal, comunica por dos días en los autos "MORALES, María Rosa c/IBARRA, Eduardo Angel s/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. 129.259/98 que la martillera María Dolores Aguirre rematará el día 10 de septiembre de 2007 a las 12.30 hs. en punto y en caso de fracasar la subasta el día 25 de septiembre de 2007 a las 12.30 hs. en punto en el salón de Subastas sito en Tte. Gral. J. D. Perón 1233 de Capital Federal, el inmueble sito en el paraje denominado "Haras Trujui", del Pdo. de Gral. Sarmiento (hoy Pdo. de San Miguel), Pcia. de Buenos Aires, con frente a la calle Rodrigo de Triana entre Paso y Victoria designado como lote veintiséis de la Manzana nueve –b con una sup. total s/tít. de 315 m2. De acuerdo con las constataciones efectuadas por la martillera el inmueble presenta en su frente dos numeraciones, el Nº 770 s/chapa municipal y el Nº 650 pintado sobre el frente. Se trata de una casa sencilla pero en buen estado de conservación que tiene sobre el frente ingreso por puerta doble en lo que sería entrada para autos, un palier cubierto y sobre su lado derecho la entrada al living comedor; tiene dos ventanas sobre el frente. Al entrar se encuentra el living comedor con una pared baja que lo separa de la cocina y de allí un pequeño hall de distribución que comunica un dormitorio que da al fte., sobre el mismo lado el baño y a continuación de la cocina y fte. al baño otro dormitorio con ventanas sobre el fondo. Por otra puerta se accede a un patio cubierto, pero sin paredes laterales y se observa un cuarto destinado a guardar cosas en desuso, más atrás una parrilla y luego el fondo con césped y algunos frutales. De acuerdo a informe reciente y respecto a sus características físicas, el inmueble no presenta modificaciones relevantes respecto de sus ambientes y la descripción que obra en autos. Que se encuentra ocupado, pero no se trata de la esposa del demandado y sus hijos como en la diligencia anterior, sino que se trata de ocupantes a los que no se pudo identificar dado que según informes de vecinos no se encuentran durante el día y se desconocen sus horarios. NOMENCLATURA CATASTRAL. Circ. II; Secc. M; Manz. 9-b; Parc. 26. Pda. 131-68191. Mat. 16.774/hoy 3672. DEUDAS: Municip. $ 1689,45.- (fs. 310) al 31/10/04, Rentas: $ 1355,80 (fs. 281) al 30/09/04; ABSA: $ 690, 18 con más $ 400,37 de intereses y $ 155,40 con más $ 8,50 de intereses al 09/08/07. BASE: $ 38.000.- el 10/09/07 y de fracasar la subasta saldrá SIN BASE el 25/09/07. Seña: 30%. Comisión: 1,5%. Sellado de Ley. Arancel (CSJN): 0,25%. Al contado y al mejor postor. No se aceptará compra en comisión, ni cesión de derechos del comprador. Quien o quienes resulten compradores deberán constituir domicilio procesal dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cod. Proc. El saldo del precio deberá integrarse dentro del plazo de cinco días bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 580 del Cód. Proc. Conforme doctrina fallo Plenario del Fuero Civil de fecha 18/02/99 en autos "SERV. EFICIENTES S.A. c/YABRA, Roberto s/EJ. HIPOT." No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. Por el contrario, en caso de insuficiencia de fondos deberá hacerse cargo de la deuda por expensas comunes. Dentro de los cinco días de aprobado el remate, el comprador deberá depositar el importe del precio que corresponda abonar al contado, en el Banco de la Nación Argentina –suc. Tribunales–; si no lo hiciere y no invocara motivos se ordenará nueva subasta. Visitar el inmueble 06 y 07 de septiembre de 2007 de 14 a 16 hs. Cualquier otro dato de interés consultar expte. o a la martillera en tel. 4816-4452. Buenos Aires, 30 de agosto de 2007. JUAN CARLOS PASINI. SECRETARIO.

VISTO & OIDO

Madonna y su esposo Guy Ritchie decidieron dejar de lado sus peleas para asegurar la adopción del niño africano David Banda. La diva del pop y el director de cine acordaron una tregua ante la visita de un trabajador social del país de David, Malawi. Pentsone Kilembe pasará desde mañana 14 días en la mansión londinense de Madonna para entrevistar a los padres adoptivos y a sus empleados. Y redactará un informe que será fundamental en la próxima decisión del Tribunal Supremo de Malawi, sobre la conveniencia de que David, de 22 meses, se quede con sus tutores. El trabajador social, que vive en condiciones humildes en su país natal, preguntará, entre otros asuntos, por el consumo de alcohol en la familia y averiguará si los hijos naturales de Madonna –Rocco y Lourdes– mantienen una buena relación.

CULTURA ENTREVISTA AL CATALAN MANUEL DELGADO

"Los inmigrantes son la gran esperanza de las ciudades"

POR SILVINA FRIERA

Irónico y provocador, el antropólogo desmonta el discurso políticamente correcto de cierta clase media europea. Delgado cuestiona la noción de "tolerancia" y apunta contra las estrategias de exclusión en los centros urbanos.

Habla tan rápido que a veces cuesta seguirle el ritmo, pero su claridad conceptual amortigua el impacto que provoca esa velocidad con la que transmite sus ideas. El público que lo escuchó en el Teatro San Martín, durante su intervención en el Tercer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano, pudo apreciar a este irónico antropólogo catalán que cuestionó a diestra y siniestra las correcciones políticas que lo ponen de tan mal humor. Sin anestesia y en una seguidilla vertiginosa, Manuel Delgado arrojó sus dardos contra varios blancos. Dijo que para hacer una buena tesis académica había que juntar "dos o tres frases con palabras difíciles para que no se entienda nada". Respecto de sus colegas añadió que más que interrogarse sobre el futuro de las sociedades deberían preguntar "cuánto cuesta un alquiler". Acusó a los arquitectos de asociarse al Estado y al capital privado para realizar negocios *non sanctos*: comprar tierras a precios públicos para después "vendérsela a la gente a precios privados". Y recordó que a mediados de los '80, bajo el cobijo de los llamados planes especiales de reforma interior, en el casco viejo de Barcelona se llevaron a cabo derribos y expropiaciones que, lejos de realojar a las familias desalojadas y mejorar sus condiciones de vida, "acabaron siendo destinados al asentamiento de clases medias y altas deseosas de sumergirse en un barrio tradicional y multicultural, convenientemente desinfectado de conflictos".

El autor de *El animal público* (Anagrama) señala que la planificación urbana equivale a ordenar y disciplinar las sociedades. "El problema es cuando esa planificación urbana tiene la convicción de que va a solucionar por sí misma problemas sociales que son de índole estructural y profunda, y cuando considera que cierta disposición de un entorno, que la forma creativa y con frecuencia osada de organizar un espacio público, va a resolver automáticamente problemas cuya raíz no es arquitectónica sino social y económica", subraya Delgado en la entrevista con **Página/12**. "Se dice que si tú haces un buen proyecto, no tienes que dejar que la realidad lo estropee. Pero en Puerto Madero, que estaba previsto que fuera una zona exclusiva, no se pudo evitar la aparición de bolsones de miseria."

–En Barcelona, en Buenos Aires, en todas las grandes ciudades, ¿el marketing turístico globalizador propone ocultar la miseria, sacarla del foco de la cámara del turista, pero también de la mira del ciudadano?

–Sí, porque no hay una planificación a fondo de las ciudades sino de su mera imagen, que tiene únicamente como destinatarios las guías turísticas y los libros de buena arquitectura. Las ciudades están construidas para ser fotografiadas, pero no para ser habitadas. Cualquier persona que desmienta esa voluntad de ver un espacio pacificado, sosegado y previsible, cualquier persona que no esté en condiciones de contribuir a ese paisaje, automáticamente será digna de ser excluida.

–El discurso de la globalización trata de mostrar que es correcto, en términos de modernización, reciclar zonas viejas o fabriles de las ciudades. ¿Qué implicancias ha tenido y tiene este reciclaje?

–Ahí está la cuestión, lo que yo y nadie con un mínimo de sentido común puede cuestionar es que la ciudades cambian y tienen que cambiar, pero ¿a favor de quién?, ¿para quién? Imaginemos que se rehabiliten barrios degradados. Si hay lugares insalubres, uno esperaría que la planificación urbana, pública o privada, contribuyera a mejorar la vida de la gente. Sin embargo, se trata de instalar ciertas infraestructuras de orden simbólico, cultural, pero la pregunta siempre al final es la más prosaica: "Oye, ¿cuánto vale el metro cuadrado?". En el caso de las zonas donde han desaparecido las industrias, todo está dispuesto para que nos olvidemos de que hubo obreros, grasa, humo, y lo que queda quizás sea algún resto fabril elevado a la categoría de resto arqueológico. La tentación, con frecuencia, es la defensa romántica de los barrios viejos, que en el fondo tiene mucho de reaccionaria y que es un sentimiento típico de clase media, de gente que no vive en el barrio, pero que puede pasearse de vez en cuando buscando algún tipo de verdad, de singularidad, de autenticidad. Es muy peligroso porque se pierde de vista que hay gente viviendo allí y que las rehabilitaciones de esos barrios deberían beneficiar a los vecinos, lo que no ocurre porque ya no pueden pagar los precios de la renta.

> **"No hay planificación a fondo de las ciudades sino de su imagen, que tiene como destinatarios las guías turísticas y los libros de arquitectura."**

–¿A qué atribuye ese interés de los sectores medios por mudarse a barrios tradicionales reciclados que han tenido un pasado popular?

–En Europa no queda bien ser rico, a la gente no le gusta vivir en barrios de clase alta. A la clase media española le avergonzaría vivir en Puerto Madero, preferiría vivir en un barrio popular rehabilitado, en nombre de la mixtura y de la mezcla. Toda esta política de planificación urbana que sirve para generar heterogeneidad social nunca se aplica en los barrios ricos. Ahí está el truco; a nadie se le ocurre heterogeneizar los barrios ricos, lo que hay que heterogeneizar son los barrios pobres, básicamente para atender la demanda de un mercado de viviendas que está encantado de apropiarse de barrios con sabor popular que les permiten a los que se mudan a esos lugares adquirir una respetabilidad social que jamás obtendrían en un barrio de clase alta, aunque sus viviendas sean iguales o muy parecidas a las de la clase alta. Cualquier intervención, al menos en Europa, siempre acaba pro-

La nueva cruz cultural

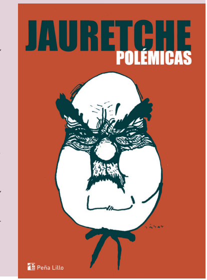
"Cualquier concepto o ideología tiene que ser entendido en función del uso que recibe. No sé qué diablos es la cultura, y si me preguntaran en qué consiste y cómo la definiría, no sabría contestar", plantea el antropólogo Manuel Delgado. "Pero hoy en nombre de la cultura se están haciendo cosas tremendas, justificadas por el mero hecho de que van acompañadas por un elemento cultural. La cultura tiene algo de religioso, es como si gracias a ella el territorio se purificara. En el fondo me recuerda la imagen de los colonizadores españoles que llegaban a las playas americanas con la cruz por delante y esperaban que los indígenas se arrodillaran ante ella. Ahora la cultura es la nueva religión de los Estados; las grandes operaciones de colonización del espacio urbano llevan la nueva cruz de la cultura."

–¿La cultura es también el nuevo credo de las clases medias?

–Sí, les encanta. Tú quieres elevar tu espíritu, convertirte en alguien mejor, entra a un museo y saldrás más inteligente. De pronto es como si te redimieras de la miseria del shopping, del consumismo, de tus problemas, entrando a un museo o a un centro cultural, que son lugares puros donde puedes vincularte con energías que ni siquiera son humanas, pero que advierten que tu relación con la cultura ha de ser siempre pentecostal. La cultura es algo que desciende sobre ti y que no espera nada más que tu capacidad extasiada. La idea de que la belleza pueda vivir secuestrada y arrebatada de la vida me parece descabellada. Sé que es un viejo sueño surrealista, pero me gustaría ver los grandes cuadros de la historia de la humanidad colgados en los bares o en lugares más cotidianos. Mi sueño es que tengamos un arte sin solemnidades, que *La maja desnuda*, de Goya, pueda estar en la sala de espera de un hospital público. Lamentablemente no podrá ser, no porque el cuadro corra peligro sino porque se mantiene esa división brutal entre la belleza de la vida y la belleza del arte, donde se rinde culto a una divinidad misteriosa e inaccesible.

Arturo Jauretche, siempre polémico

El mítico editor Arturo Peña Lillo cumplió 90 años y se hizo un autorregalo: la publicación de *Polémicas*, el "nuevo" libro de Jauretche. Se trata de una colección de textos punzantes y provocadores, en los que el autor de *El medio pelo en la sociedad argentina* pone bajo su lupa a Victoria Ocampo, Ernesto Sabato, Julián Centeya y Félix Luna, entre otros.



Tchaikovsky por Panizza

Una opción musical distinta para una noche de lunes. El notable pianista Alexander Panizza, que acaba de publicar su segundo volumen de la obra de Alberto Ginastera para ese instrumento, actuará hoy a las 20.30, como parte del ciclo de la Fundación Kinor, en el Templo de Libertad (ubicado en Libertad 769). Junto a Los Virtuosos de la Sinfónica Nacional, dirigidos por Luis Gorelik, Alexander Panizza interpretará el *Concierto nº 1* de Piotr Ilich Tchaikovsky.

Liliana Herrero, 20 años con su gente



Liliana Herrero se propone festejar los 20 años de la edición de su primer disco. La cantante será el centro de una serie de actividades que, a partir de mañana y durante todo septiembre, se desarrollarán en el Centro Cultural Rojas y en el ND Ateneo. Habrá conciertos, fotografías, muestra de diseño, poesía y videos. Participarán numerosos invitados.

ANA D´ANGELO



Delgado vino a Buenos Aires para participar del Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano.

vocando esa pregunta fundamental: ¿cuánto va a valer después el metro cuadrado?

Delgado no pierde la amabilidad cuando se enoja. El antropólogo pertenece a la raza de los malhumorados que en vez de elevar la voz apelan a la ironía para tomar distancia y ganar en perspectiva. "La ciudad siempre ha sido un festín en un mundo que vive básicamente del beneficio a cualquier costa. Lo que ocurre es que ahora parece que cada día existen menos escrúpulos, y ya nadie intenta disimular que se está poniendo en venta las ciudades, convirtiendo a sus habitantes en meros figurantes de un spot publicitario que tienen que estar todo el tiempo sonriendo y circulando, como si fueran un ballet, por un espacio público pacificado, tranquilo y amable en el que reina la urbanidad y la cortesía."

–¿Qué pasa con los inmigrantes en estas ciudades?

–Depende si pueden comprar o no. Los inmigrantes son un factor de rehabilitación extraordinaria; están haciendo revivir barrios enteros que estaban en proceso de degradación, aunque la opinión pública mayoritaria se empeñe en convencernos de que los inmigrantes deterioran los barrios.

–¿Por qué Europa está tan fóbica?

–Como si Europa no tuviera antecedentes fóbicos graves; que una minoría pueda ser acusada de todos los males y perseguida no creo que sea un fenómeno especialmente de las sociedades europeas, por lo tanto no hay nada nuevo bajo el sol. Es fantástico que los inmigrantes tengan la culpa de todo, ¿qué haríamos sin ellos? Tanto las mayorías sociales como los gobiernos están encantadísimos de que los inmigrantes estén ahí para echarles la culpa. Por supuesto que hay problemas, como corresponde a una mutación en el paisaje humano. De pronto en las ciudades españolas han aparecido personas de un aspecto fenotípico distinto del habitual, con rasgos culturales que no son los propios de los españoles. Pues claro que hay problemas, pero ¿no los habría si no estuvieran los inmigrantes? Esos problemas entre comillas son una cuota que vale la pena pagar porque el futuro de las ciudades depende de los inmigrantes, nos guste o no nos guste. A mí me encanta, aunque hay gente que lo encuentra problemático.

–¿Cuál sería el problema?

–En Barcelona vivo en un barrio que se ha llenado de chinos. Hay gente a la que le molesta, pero a mí me molesta la gente que se molesta. Al final, acabas comprando en sus tiendas o yendo a sus peluquerías, que no están mal, y estoy pensando si algún día no iré a darme uno de esos masajes que ofrecen a 12 euros *(risas)*. Pienses lo que pienses, acabarás llamando a su puerta para pedirles la sal y acabarás diciendo lo que dicen todos: que la culpa la tienen los chinos, los moros, o los sudamericanos, que "salvo mi vecino, son buenas personas". Estas son las consecuencias del multiculturalismo; por eso cada día prefiero más ese racismo grosero de la gente que va por ahí diciendo que la culpa de todo la tienen los inmigrantes, que ese antirracismo sutil de gente de clase media, que jamás se le escapará ni una sola frase ni una sola palabra ni una sola insinuación a las que nos tienen acostumbrados los xenófobos, pero que en cambio en su práctica cotidiana es más excluyente que el racista.

–¿A qué se refiere? ¿De qué manera excluye el antirracista?

–En el casco antiguo de Barcelona se hizo un trabajo de investigación que advierte que las personas que tienen expresiones de índole xenófobas explícitas, que alimentan las encuestas inquietantes con las que la prensa advierte del aumento de la xenofobia, llevan a sus hijos a los colegios públicos del barrio donde acabarán mezclándose con los detestados inmigrantes. Mientras que la gente de clase media, que jamás contestaría de forma incorrecta a una encuesta, lleva a sus hijos a colegios privados o públicos, pero fuera del barrio para no mezclarse. Puesto a elegir, prefiero al que dice lo que piensa. Los antirracistas son muy peligrosos.

–¿Por qué? ¿Acaso por la corrección política?

–Sí, porque son virtuosos. El Fórum Universal de las Culturas que se montó en Barcelona fue una tomadura de pelo. Ese tipo de retórica es vomitiva e hipócrita; sirve para hacernos creer que frente a la injusticia y a las asimetrías lo que hace falta es amor, comprensión y tolerancia, palabra que detesto. ¿Tú quieres que te toleren?

–Es una palabra que implica la aceptación del otro porque no queda más remedio...

–Los que usan la palabra tolerancia creen que planificar el lenguaje sirve para que las desigualdades sociales queden anuladas por el hecho de no hablar nunca de ellas. La palabra prohibida es explotación; de hecho ya no hay clases, hay culturas. Esto es fantástico, me maravilla cómo puede cambiar el mundo con el lenguaje. Ahora hay que comprender a las culturas...es un lenguaje vaporoso que entiende que la alternativa es más comprensión y no más justicia. Los mismos que piden comprensión son los que firman la orden de expulsión de los inmigrantes.

LA FICHA

Licenciado en Historia del Arte y doctor en Antropología, Manuel Delgado nació en Barcelona en 1956. Es profesor titular de Etnología religiosa en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona desde 1986, y miembro del Grupo de investigación Etnografía de los Espacios Públicos del instituto *Catalá d'Antropologia.* Ha trabajado especialmente sobre la construcción de la etnicidad y las estrategias de exclusión en marcos urbanos. También se ha interesado por las representaciones culturales en la ciudad y las nuevas formas de culto en el mundo contemporáneo. Ha publicado los libros *De la muerte de un dios* (1986), *La ira sagrada* (1992), *Las palabras de otro hombre* (1993), *El animal público* (Premio Anagrama de ensayo, 1999), *Ciudad líquida, ciudad interrumpida* (1999), *Identidades dispersas* (2000) y *Luces iconoclastas* (2001), entre otros.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



"En este tiempo han surgido aquí desde músicos hasta pintores", cuentan los trabajadores del Bauen.

CULTURA LA OTRA CARA DEL BAUEN

Un espacio para el arte alternativo

Los integrantes de la cooperativa que volvió a poner en funcionamiento el hotel reivindican el rol cultural que cumple, a través de recitales, obras teatrales y exposiciones. "Nuestro desafío es poder ser la otra cultura", coinciden.

POR CRISTIAN VITALE

Dieciséis duendes, laboriosos y combativos, se enfrentan al atropello de un rey, ambicioso y violento, y ganan la partida. El proceso es lento, sacrificado y tenaz. Se teme, se cree o se sufre, jamás se claudica. A Mirta Narosky, escritora y dibujante nacida en Lanús, se le ocurrió que la parábola –cruza de fantasía y realidad– era la mejor manera de explicarles a las nuevas generaciones el devenir del Hotel Bauen: ayer empresa, hoy cooperativa. Y escribió un cuento, "Duendes por la dignidad", que cautivó a Osvaldo Bayer. "Los duendes responden con los hechos. Se organizan, trabajan y presentan las evidencias. Tal cual lo han demostrado los trabajadores del Bauen: ante el abandono por parte de los dueños, ocuparon el hotel y se pusieron a trabajar para ponerlo en marcha. Y lo lograron. Hoy es un hotel para todos. Para huéspedes de todo el país y el extranjero, pero también sus salones se abren para la cultura, el arte y las discusiones... para dialogar sobre cómo sanear la sociedad y hacerla más libre y justa", prologa el descubridor de la Patagonia Rebelde en un libro que, apenas con 36 páginas, sintetiza con tacto el cruce capital-trabajo que derivó de la crisis económica.

"Con la gestión colectiva, terminamos sacando afuera lo mejor de cada uno. En relación con la cultura, hay muchos ejemplos de trabajadores del Bauen con inclinaciones artísticas. Han surgido desde músicos hasta pintores", remarca Federico Tonarelli, miembro de la cooperativa. El minilibro –escrito por una de las duendes– es un dato. Pero hay bastante más. En uno de los momentos más complejos de los trabajadores frente a la avanzada empresarial, resalta como nunca el papel que ha cumplido la cooperativa en términos artísticos y culturales, desde que rompieron los candados a martillazos mediando 2001. Más allá de cumplir con el rubro servicios, la cooperativa ha motorizado un rol paradójico: puso el espacio –reacondicionado y en movimiento– al servicio de causas relacionadas con el arte y la cultura alternativas. Con las habitaciones conviven el amplio auditorio del fondo –epicentro de obras de teatro, asambleas y conferencias–, el piano-bar del primer piso, donde tocan bandas que han quedado fuera del circuito post Cromañón, salones para exposiciones pictóricas y recovecos que han trocado su utilidad respecto de la anterior administración. Javier, de la productora audiovisual Agoratv, muestra la oficina del subsuelo atiborrada de DVD de edición propia que esclarecen la fusión cultura-lucha: León Gieco, La Renga y Attaque 77 en Zanon; registros fílmicos sobre la historia del anarquismo en Argentina; el juicio a los trabajadores de Gráfica Patricios o un homenaje a las madres Eureka. "Nuestro desafío es poder ser la otra cultura. Luchar contra ésta, con sus relaciones establecidas, para fundar otra más solidaria, que se nutra de la relación directa entre los trabajadores. Cuesta instalarlo, porque hay otro modelo de años, pero es la semilla del futuro", apunta Wilfredo Román, un duende de la cooperativa Vidrios Devoto, que integra el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER).

El "hecho" cultural fundante fue el recital que dio la Orquesta Juvenil de Venezuela. Ayudó, junto con diversas donaciones, a reacomodar un hotel desguazado. A partir de allí, y resuelta la apertura, el sitio sirvió para la grabación en vivo del disco de José Piazza –trompetista de la orquesta estable del Teatro Colón–, el estreno de obras de teatro alejadas del circuito comercial, la asamblea que detuvo la Ley del músico –900 personas, hecho inédito–, exposiciones, debates actuales como "Pensar Cromañón", que reúne a víctimas y familiares todos los jueves en el auditorio, hospedajes a músicos (Reincidentes, Agarrate Catalina, Raly Barrionuevo, etcétera), ciclos de cine para escuelas del conurbano, que ya recibieron 1600 alumnos y 110 docentes. O las reuniones de alumnos y docentes de la Escuela de Avellaneda, que hace seis meses están sin clases. "Los compañeros vienen y se sienten en su casa. Hay una adhesión sentimental, porque el hotel expresa la posibilidad negada al conjunto de trabajadores. De las empresas recuperadas, es la que más puso en práctica la solidaridad activa con el movimiento social. Hasta los partidos políticos se ponen de acuerdo cuando se trata del Bauen", remarca Román.

"La conexión con la gente del arte es automática", apuntala Tonarelli, "Hay una comisión dedicada a establecer acuerdos, que contemplan las dificultades que tienen los grupos de música para salir a tocar. La idea es que todas las bandas que no tienen lugar en los circuitos convencionales lo tengan acá, en buenas condiciones y accesible." Los trabajadores están esperando que se destrabe el conflicto para ir a más. Una de las ideas es fijar días especiales para cada género musical y potenciar, de entre ellos, los que cuentan con menos espacios. "Estamos pensando en armar el Bauen Blues Club –equivalente del BB King Blues Club– y generar un lugar de encuentro para bluseros", lanzan y no piensan en las dificultades que un espacio en movimiento permanente acarrea en términos "económicos". "Bienvenida la gente que no quiere venir por ser un hotel solidario. No nos gustaría tenerlos como huéspedes... si no vienen queda claro quiénes son", dispara Tonarelli.

Luego del fallo de la jueza en lo comercial Paula Hualde, que obligaba a los trabajadores a desalojar el hotel en 30 días, la situación está más relajada. Al día posterior del recital multitudinario que cerró León Gieco en Callao y Corrientes –seis mil personas–, la Justicia aceptó la apelación presentada por los trabajadores y ahora hay que esperar que el juzgado eleve el expediente a la Cámara de apelaciones. También lograron ser recibidos por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que se comprometió con las dos líneas de Madres de Plaza de Mayo como testigos, a investigar el caso. El meollo de la cuestión, para que se entienda, tiene que ver con ciertos manejos turbios de las empresas que administraron el hotel hasta su quiebra, en 2001. La historia delata que fue construido por Marcelo Iurcovich en 1978. La plata la puso el Estado a través de un crédito público otorgado por el Banco Nacional de Desarrollo (Banade) que, según sostienen los trabajadores, nunca fue pagado. "Hay una deuda de entre 15 y 20 millones de pesos... el Gobierno se comprometió a investigar concretamente, porque ésa es plata del Estado", informa Tonarelli.

En 1997, luego de 19 años de gestión, Iurcovich vendió la empresa a Solari SA y la historia se volvió a repetir: el comprador pagó una cuota y se olvidó del resto. Los nuevos "dueños" duraron hasta el 28 de diciembre del 2001, cuando se decretó la quiebra, y más de cien empleados quedaron en la calle, hasta que el 21 de marzo del 2003, ex trabajadores retomaron la gestión por su cuenta y volvieron a poner el hotel en marcha. Hoy, la cooperativa da trabajo a 156 personas y la lógica empresarial, animada por el repunte de la situación económica y las mejoras sustanciales que los trabajadores lograron en dos años, juega otra vez a más. "La familia Iurcovich realizó una venta simulada a la empresa Mercoteles, poniendo como director de la misma a su cuñado Samuel Kaliman, que alega ser comprador de buena fe, y desconocer cualquier relación con los Iurcovich... lo que se dice un buen testaferro. Se creó una nueva razón social al mismo tipo que lo construyó hace 30 años sin poner un peso", redondea, contundente, Tonarelli.

CINE WOODY ALLEN PRESENTO "CASSANDRA'S DREAM" EN EL FESTIVAL DE VENECIA

"Siempre quise hacer tragedias"

El director dice que no percibe cambios en su cine. "Si tengo una idea, la hago. A veces es más oscura; otras, más cómica."

La presentación era fuera de concurso, pero el detalle no alcanzó para eclipsar la presencia de uno de los grandes del cine mundial. El veterano Woody Allen acaparó ayer todas las miradas en el Festival de Venecia, donde presentó, al margen de la competencia, su film *Cassandra's Dream*, donde vuelve a indagar en los aspectos trágicos de la vida.

"Siempre quise ser un escritor trágico, pero cuando era joven sólo me salían chistes. Ahora que estoy mayor me puedo permitir escribir tragedias", dijo en rueda de prensa. En *Cassandra's Dream*, una historia oscura y dolorosa, dos hermanos, interpretados por Colin Farrell y Ewan McGregor, buscan desesperadamente mejorar sus vidas. Uno es ludópata y el otro está enamorado de una actriz que acaba de conocer (interpretada por la debutante Hayley Atwell). La aparición de un tío rico (Tom Wilkinson) que les pide que asesinen a alguien por él los coloca ante una disyuntiva.

"Es una historia de unas buenas personas a las que la ambición lleva a situaciones trágicas", explicó el cineasta estadounidense. "La vida en sí es tremendamente trágica. Hay momentos de diversión y de felicidad, pero en general es muy trágica", señaló. Como en *Match Point*, otro de sus films de algún modo sombríos, Allen no se detiene ante los asesinatos. "El asesinato siempre formó parte del drama, desde la tragedia griega y Shakespeare. Siempre estuve interesado en utilizarlo como herramienta."

Allen quería explorar esta vez una relación de hermanos. "Ya escribí mucho sobre la relación entre hombres y mujeres. Ahora quería indagar en la de dos hombres, dos hermanos."

Cassandra's Dream es la tercera película consecutiva de Allen rodada en Londres, después de *Match Point* y *Scoop*. "Londres es un buen lugar para vivir y las condiciones para rodar son ideales. El clima es frío y los cielos, grises. Y tienen técnicos muy profesionales." Sin embargo, Allen acaba de terminar el rodaje en España de su nueva película, con Scarlett Johansson, Penélope Cruz y Javier Bardem, y también tuvo palabras de elogio para Barcelona: "Es de esas ciudades con una gran sofisticación en el cine y la cultura en general". En cuanto al film, dijo que se trata de una comedia dramática con aspectos muy divertidos. "Todavía no tiene título, porque la acabo de terminar hace unos días", subrayó, para luego aclarar que no piensa en Johansson, protagonista de tres de sus últimas películas, como en una musa: "Es una excelente actriz con un gran futuro, y disfruto mucho dirigiéndola".

El neoyorquino, director de *Annie Hall* (1977) y *Hannah y sus hermanas* (1986), aseguró que no percibe cambios radicales en su cine. "Si tengo una idea, la hago. A veces es más oscura, a veces más cómica." Cuando se le preguntó si veía su influencia en cineastas más jóvenes, respondió: "La verdad es que no. Veo la influencia de Martin Scorsese, de Steven Spielberg y de otros, pero nunca la mía".

McGregor, en tanto, admitió que fue una experiencia fantástica trabajar con Allen porque "rueda muy rápido y eso como actor te exige un rendimiento máximo en poco tiempo". Farrell, por su parte, aseguró que "fue muy liberador no interpretar al héroe por una vez".



Woody llegó a Venecia junto a su amada Soon-yi.

MUSICA RECITAL DE LILY ALLEN EN EL LUNA PARK

Una angelical muñeca brava

POR ROQUE CASCIERO

Fotos de Lily (Allen): con su sempiterno vestido de fiesta rosa, siempre combinado con zapatillas deportivas, se mueve de una punta a la otra del escenario del Luna Park, siempre con un micrófono verde flúo en la mano. Fuma, toma cerveza del pico, muestra el dedo medio para dedicarle una canción a George W. Bush, putea como un camionero, se dedica con pasión *sulleriana* a criticar el *chizito* de un ex novio que encima tuvo la osadía de abandonarla, critica a una seudoamiga que se volteaba a sus novios, habla de su amor por Diego Maradona ("él sí que sabe aprovechar una noche de viernes"), ironiza sobre lo mala que es la marihuana... Y, sin embargo, no se trata de un espectáculo de stand up. No, Lily Allen es una cantautora británica de 22 años, con fama de *enfant terrible*, que hace un par de años, harta de que su sello la mantuviera cajoneada, subió sus canciones al sitio myspace y encontró que miles de chicas y chicos se identificaban con esas letras en las que ella se despedía de sus años de adolescencia. La atractiva mezcla de ska, dub, reggae, hip hop y pop que Allen tenía en mente terminó de darle forma a un fenómeno que atrae tanto a nenas de entre 10 y 15 años (mayoría en el Luna) como a señores rockeros que saben apreciar una buena melodía cuando la escuchan.

En vivo, Allen repasa todo su debut *Alright, still*, con el agregado de algún lado B y tres covers ("Gangsters" de The Specials, "Heart of Glass" de Blondie y "Oh my God" de Kaiser Chiefs). Setenta y cinco minutos de diversión garantizada, pese a que en algún momento la retacona cantante se pase de rosca con la insistencia para que todo el mundo esté de pie. Cosa que no hace falta, por supuesto: el ritmo es pegadizo, ella canta fenómeno, y su banda (teclados, guitarra, bajo, batería y sección de caños) suena con la contundencia y la dinámica que exigen las canciones. Todo es mejor cuando ella hace su show, jugando como una nena algo crecidita: se porta bien un rato (posa para la foto de una fan), se ríe otro ("me encanta llevarme estas cosas, las voy a poner en mi casa", dice, cuando alguien le alcanza un mensaje de amor en cartulina), se cuelga una guitarra y no oculta que no sabe tocar, le saca fotos al público, putea a los editores de revistas que imponen un modelo de belleza que deja afuera a muchas chicas ("Si me compro esos jeans voy a verme como Kate Moss/ Oh, no, no es la vida que elegí/ Pero supongo que es el modo en el que funciona todo", dispara en "Everything's Just Wonderful")... Pero quien se lleva el mejor insulto es el presidente de Estados Unidos, país que le negó la visa a Allen: "Kiss my fucking ass, motherfucker". ¿Hace falta traducción?

De todos modos, ya se dijo, lo que mejor hace Allen es cantar. Ante un Luna colmado de *minililys*, puede enhebrar melodías como un verdadero angelito, así esté dándole con un caño al ex novio que no se destacaba por el tamaño ni por su resistencia en la cama ("Not big"), o diciéndole a su hermano que si no deja el porro y la computadora será muy difícil que logre acostarse con alguien ("Alfie"). El hitazo "Smile" habla de un novio que la dejó y al que ahora goza viendo arrepentido, "Knock 'Em Out" inventa excusas para sacarse de encima a un plomo en la discoteca ("no podés tener mi número porque perdí mi teléfono" es la letra del estribillo), y la preciosa "LDN" (con la que abre su show) lleva al público de paseo en bicicleta por una Londres brillando al rayo del sol, pero en la que no todo es tan reluciente como parece. Es una buena imagen para pensar a Allen, especialmente si no se habla inglés: una muñeca brava con rostro dulce y aniñado, que envuelve en papel de caramelo su visión de un mundo en el que no termina de sentirse a gusto.

CINES

BOURNE
(El ultimátum). Dirección: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 horas. viernes y sábado trasnoche 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 horas. viernes y sábado trasnoche 1.15 horas.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dirección: Eduardo Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls y Gastón Pauls. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 17.10 horas. (sala 1), 19.30 (sala 2)

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dirección: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 horas. (Sala 2 "Loire")

M
Dirección: Nicolás Prividera. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19 horas.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dirección: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.30, 20 y 22.25 horas.

AHORA SON 13
Dirección: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas. viernes y sábado trasnoche 0.40 horas.

BLACK BOOK
Dirección: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 horas. viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 horas. viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.

CORAZONES
(Francia) Dirección: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pierre Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 18 y 22.40 horas. (Sala 1 "Lorraine")

DURO DE MATAR 4.0
Dirección: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. viernes y sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 horas. viernes y sábado trasnoche 1.05 horas.

EL DESTINO
Dirección: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 21.10 horas.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35 y 21.30 horas. S/R.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dirección: Tom Shadyac. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 horas.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dirección: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 20.30 y 22.10 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30 y 21.40 horas.

FICCION
(España) Dirección: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

FLANDRES
(Francia) Dirección: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 horas.

HACER PATRIA
Dirección: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.20 horas.

HAIRSPRAY
Dirección: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.10 y 23.05 horas.

INFAME
Dirección: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.40 y 20.20 horas. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 horas.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: M. Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 horas. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dirección: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 horas. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dirección: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 horas.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dirección: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dirección: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 horas.

LIBERO
(Italia) Dirección: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 horas. (Lunes a miércoles también: 22.40 horas)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dirección: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 horas. viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.

RATATOUILLE
Dirección: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 horas.

REYES Y REINA
(Francia) Dirección: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40 y 22 horas.

RUSH HOURS 3
Dirección: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 22.50 horas. viernes y sábado trasnoche 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 23.15 horas. viernes y sábado trasnoche 0.55 horas.

SIN RESERVAS
Dirección: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 horas. viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10 y 21.20 horas. viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dirección: Michel Gondry. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 horas. (lun. a miércoles también: 20.30 horas)

TOCAR EL CIELO
Dirección: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 20.40 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 19.15 y 21.20 horas.

TRANSFORMERS
Dirección: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 horas.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dirección: Miranda July. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 horas.

VACAS GORDAS
Dirección: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.15 y 21.50 horas.

VENUS
(Gran Bretaña) Dirección: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 horas. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 horas. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. P/13.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 horas. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BOURNE (El ultimátum): 12.05, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.50 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 horas. P/16. viernes y sábado trasnoche
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 horas. S/R. vie. y sábado trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.10 y 22 horas. (En castellano) S/R. viernes y sábado trasnoche
HAIRSPRAY: 15.30, 20.10 y 22.35 horas. S/R. vie. y sábado trasnoche
SIN RESERVAS: 13.10, 18.10 y 22.40 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
AHORA SON 13: 12.15 y 19.20 horas. P/13.
RUSH HOURS 3: 15.40 y 20.30 horas. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13.40 y 18.10 horas. S/R.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.35 y 18.45 horas. S/R.
RUSH HOURS 3: 16.30, 20.50 y 23 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
LA PASION DE BEETHOVEN: 17 y 22.10 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
INFAME: 12, 14.30 y 19.30 horas. P/16.
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.55, 15, 17.10, 19.40 y 22 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 12.30, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.20 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
AHORA SON 13: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
SIN RESERVAS: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 13, 17.45 y 22.40 horas. (En castellano) S/R. viernes y sábado trasnoche
HAIRSPRAY: 15.10 y 20 horas. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TRANSFORMERS: 13.45 y 19.40 horas. S/R.
AHORA SON 13: 11.20, 16.50 y 22.50 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. viernes y sábado trasnoche
LA PASION DE BEETHOVEN: 15.05 y 20.30 horas. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 15.30 y 17.45 horas. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 13.10, 20 y 22.20 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
RATATOUILLE: 11 y 15.40 horas. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 13.10, 18.10, 20.45 y 23.25 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.15 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.50 y 23 horas. P/16. viernes y sábado trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 12.20, 14, 16.50, 17.40, 19.40, 22.30 y 23.10 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
EL ARCA: 14.15 horas. S/R.
RICORDATI DI ME: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 horas. (En castellano) S/R. viernes y sábado trasnoche
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.30 horas. P/16. viernes y sábado trasnoche
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 horas. P/16. viernes y sábado trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 11, 12, 13.20, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22.15 y 23.20 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
RICORDATI DI ME: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
EL SALTO DE CHRISTIAN: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
M: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
AHORA SON 13: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
RATATOUILLE: 11 y 13.15 horas. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17 y 19 horas. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
TOCAR EL CIELO: 21 y 23.20 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 horas. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 horas. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 horas. S/R. (Sala 2)
INFAME: 15.40 y 20.20 horas. P/16. (Sala 3)
CORAZONES: 13.20, 18 y 22.40 horas. P/13. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 12.30, 16.45 y 19.10 horas. P/13. sáb. trasn. 0.55 horas.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 14.50 y 23.10 horas. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 horas. P/16. sábado trasnoche 0.45 horas.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. sábado trasnoche 0.55 horas.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 horas. P/13. sáb. trasn. 0.30 horas.
SIN RESERVAS: 14.30, 18.40 y 21.25 horas. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 16.35, 20.45 y 22.50 horas. S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 14.55 y 18.15 horas. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.30, 16.30, 20 y 22.20 horas. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 horas. P/16. viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche 1 h.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12, 13.55, 15.50, 19.30 y 21.30 horas. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.50, 17.45 y 23.25 horas. (En castellano) S/R. viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.40, 20.20 y 22.50 horas. S/R. viernes sábado y miércoles trasnoche
BLACK BOOK: 13.25, 16.25, 19.30 y 22.25 horas. P/16. viernes sábado y miércoles trasnoche
SIN RESERVAS: 12.20, 17, 20.25 y 22.40 horas. S/R. viernes sábado y miércoles trasnoche
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 horas. P/13. viernes sábado y miércoles trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 14.55, 17.30, 20.30 y 23 horas. P/13. viernes sábado y miércoles trasnoche
EL SALTO DE CHRISTIAN: 12.30, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.20 horas. P/13. viernes sábado y miércoles trasnoche
RICORDATI DI ME: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 horas. P/13. viernes sábado y miércoles trasnoche
M: 13.30, 16.30, 19.35 y 22.35 horas. S/R. viernes sábado y miércoles trasnoche
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 horas. S/R.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 horas. S/R. viernes sábado y miércoles trasnoche
AHORA SON 13: 19.55 y 22.30 horas. P/13. viernes sábado y miércoles trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55 y 17.50 horas. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 14.10, 18.30 y 22.40 horas. P/13.
CORAZONES: 16 y 20.20 horas. P/13.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 3.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICORDATI DI ME: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 horas. P/16. vie. y sábado trasnoche
SIN RESERVAS: 11.45, 17 y 19.30 horas. S/R.
AHORA SON 13: 14.10 y 22 horas. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. (En castellano) S/R. viernes y sábado trasnoche
HAIRSPRAY: 19.40 y 22.10 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.45, 15.40 y 17.40 horas. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
SIN RESERVAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
AHORA SON 13: 20 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 horas. (En castellano) S/R. viernes y sábado trasnoche
RUSH HOURS 3: 12, 14, 18.25 y 23 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
HAIRSPRAY: 16 y 20.30 horas. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
REYES DE LAS OLAS: 12, 14, 16 y 18 horas. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
RICORDATI DI ME: 11.30, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 horas. P/13. viernes y sábado trasnoche
LA PASION DE BEETHOVEN: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. S/R. viernes y sábado trasnoche
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 horas. P/16. viernes y sábado trasnoche

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 horas. P/13. sábado trasnoche 1.10 horas.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.15 y 16.30 horas. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.20, 18.40 y 20.50 horas. P/13.
HAIRSPRAY: 16.20 y 20.35 horas. S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.30, 18.40 y 22.50 horas. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h.
BLACK BOOK: 16, 19 y 22 horas. P/16. sábado trasnoche 0.50 horas.
RUSH HOURS 3: 12.20 y 23 horas. S/R. sábado trasnoche 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SIN RESERVAS: 14.30, 16.30 y 20.45 horas. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.10, 15.50, 19.10 y 20.50 horas. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 18.30 y 22.45 horas. P/13.
RUSH HOURS 3: 12.30, 17.30 y 22.30 horas. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 horas, . S/R. sábado trasnoche 0.15 horas.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 horas. P/13. sábado trasnoche 0.50 horas.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 horas. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30 y 16.20 horas. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 20.10 y 22 horas. S/R. sábado trasnoche 0.05 horas.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TOCAR EL CIELO: 14.45, 18.25 y 22.10 horas. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.50 y 20.35 horas. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 16 y 20.20 horas. P/13.
DURO DE MATAR 4.0: 18.10 y 22.30 horas. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.35 y 22.20 horas. P/13.
HAIRSPRAY: 15.20 y 20.05 horas. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 horas. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 horas. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.
RUSH HOURS 3: 12.50, 14.40, 16.40 y 20.50 horas, . S/R.
AHORA SON 13: 18.30 y 22.50 horas. P/13. sábado trasnoche 1.15 horas.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 20.10 horas. S/R.
TOCAR EL CIELO: 18.25, 20.35 y 22.45 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 13.05, 14.50 y 16.35 horas. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30 y 22.30 horas. S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/13. sábado trasnoche 1.10 horas.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 horas. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.45, 19.15 y 21.40 horas. P/13.
AHORA SON 13: 17 y 21.30 horas. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Cine Político Italiano".
SACCO Y VANZETTI (Film en cuatro capítulos) Dirección: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté, Ricardo Cucciolla y Cyril Cusack. Análisis y debate: Lilian Morello. jueves: 18.30 horas. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
¿DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO? (Irán-1987) Dirección: Abbas Kiarostami, con Babak Ahmadpour. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". sábado: 18 horas. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CASA DEL ANGEL (1957) Dirección: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniels, Lautaro Murúa y Guillermo Battaglia. Ciclo "Cine Nacional". jueves: 18 horas. Ent. libre.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (Suecia-1959) Dirección: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. + Corto: **Tchaicovsky**. Concierto para piano Nº1, tercer movimiento, por Kissin-Karajan. Ciclo "Cine Ensamble". jueves: 20 horas. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
LA MUERTE CONOCE TU NOMBRE. Dirección: Daniel de la Vega. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". viernes: 19 horas. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (2002) Dirección: Santiago García. Debate y coord.: Cristina Zuker. jueves: 19.30 horas. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA IMPORTNCIA DE LLAMARSE FIDEL (Documental) Dirección: Amanda Chávez. jueves: 19 y 21 horas. Ent.: $ 7.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
INTERVENCION DIVINA (2002) Dirección: Elía Suleiman, con Manal Khader. Ciclo "Periferias al centro". sábado: 20 horas.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Investigación en el barrio chino".
HAMMETT (EE.UU.-1982) Dirección: Win Wenders, con Meter Boyle, Frederic Forrest y Sam Fuller. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 horas.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dirección: Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich y Gary Cooper. Ciclo "Marlene" Homenaje a Marlene Dietrich. Mar.: 20 horas. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GRITOS Y SUSURROS. Dirección: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow y Birgitta Pettersson. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. viernes: 20.15 horas. Bono contrib.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dirección: Mausi Martínez. Mar.: 19 horas.
CHE "Un hombre de este mundo" (Documental) Dirección: Marcela Schapses. Mar.: 21 horas.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
UN VERANO CON MONICA (1953). Dirección: Ingmar Bergman. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman y Michelangelo Antonioni". **Hoy**: 20 horas. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Clásicos de cumpleaños".
LA FUGA (1937) Dirección: Luis Saslavsky. **Hoy**: 17 y 22 horas.
LOS PULPOS (1947) Dirección: Carlos Hugo Christensen. **Hoy**: 19.30 horas.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colon**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. **Mar. 25** y **sábado 29**: 20.30 horas., **domingo 30 de setiembre**: 17 horas. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**SOLEDAD BARRIO** y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. **Hoy**: 20.30 horas.
-**LA GUITARRA "DEL RENACIMIENTO AL ROCK"**. 5to. Concierto. Rock, Tango, Jazz. Con Irma Constanzo, Pedro Aznar, Miguel Botafogo, Ricardo Lew, Ricardo Pellican, Analía Rego, Mirta Alvarez y otros. Mar.: 19 horas. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dirección: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dirección Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. vie 14, sáb (15 y 22): 20.30 horas., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dirección: **Alicia Zanca**. jueves a sábado: 20.30 horas., domingo: 12.30 horas. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dirección: Daniel Suárez Marzal. jueves a sábado: 20.30 horas, domingo: 20 horas. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dirección: Pino Siano-Gabriel Molinelli. viernes: 22.30 horas. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dirección: Rodolfo Graziano. sábado: 18.30 horas., domingo: 17 horas. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. sábado: 21.30 horas., domingo: 20 horas. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. viernes: 23 horas. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dirección: Florencia Suárez Bignoli. sábado: 22.30 horas. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. sáb.: 20 horas., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dirección: Juan Parodi. miércoles: 21 horas. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y Dirección: Ezequiel Díaz. viernes: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. viernes: 22.30 horas. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y Dir.: Andrés Binetti. sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y Dirección: Alejandro Catalán. sábado: 23 horas., dom.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dirección musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". viernes: 20.30 horas., domingo: 17.30 horas., jueves 13 y sábado 15 de setiembre: 20.30 horas.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dirección musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". viernes 28: 20 horas., domingo 30 de setiembre: 18 horas., mar. 2, jueves 4 y sábado 6 de octubre: 20 horas.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dirección: Nito Artaza. miércoles y jueves: 21 horas., viernes: 22 horas., sábado: 21 y 23.30 horas., domingo: 21 horas.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dirección: Lía Jelín. viernes y sábado: 21.30 horas., domingo: 20.30 horas.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 horas. Ent. desde: $ 20.
-**JOAQUIN CARBONELL**. jueves: 21 horas. Loc.: $ 25.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. viernes: 21 horas. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. viernes y sábado: 23 horas. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dirección: Luis Romero. sábado: 21 horas. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 horas.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes;

Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". jueves 27 de septiembre: 20.30 horas.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y Dirección: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. jueves: 21 horas. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y Dirección: Joaquín Bonet. viernes: 21 horas. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dirección: Alejandro Acobingo. viernes: 23 horas. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Ramos. sábado: 21 horas. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección: Bernardo Cappa. sábado: 23 horas. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-**DOMINO**. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dirección musical: Gaby Goldman. Idea y Dirección gral.: Anibal Pachano. jueves: 20.30 horas., viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20 horas.
-**HORA! "La visión de lo intangible"**. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y Dirección: Gustavo Collini. viernes: 23.30 horas.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y Dirección: Patricia Sadi. jueves: 21 horas. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. jueves: 21 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Dominguez. Libro y Dirección: Mauricio Kartun. viernes y sábado: 20.30 horas. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dirección: Mónica Viñao. sábado: 18.30 horas., domingo: 19 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y Dirección: Marcelo Jaureguiberry. sábado: 21 horas. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y Dirección: Daniel Veronese. sábado: 23.30 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE y JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y Dirección musical: Julián Caeiro. jueves: 21 horas. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). viernes y sábado: 21 horas., domingo: 19.30 horas. Pl.: $ 40.
-**MARIO AGUIRRE**: "Stranger Blues". Músicos invitados. viernes 23.30 horas. Ent.: $ 12.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de García Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dirección: Carlos Guedes-Christian Barbieri. sábado: 23.30 horas. Pl. desde: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dirección: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. miércoles: 20.30 horas. Ent. desde: $ 15
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dirección: Alejandra Ciurlanti. jueves, viernes y sábado: 21 horas., domingo: 19 horas. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dirección: Cristian Morales. viernes y sábado: 23.30 horas., domingo: 21.30 horas. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. sábado: 21 horas., domingo: 19 horas. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchoras, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y Dirección: Emilio Tamer. viernes: 21 horas., sábado: 21 y 0.15 horas.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
SERGIO MERCURIO "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". viernes: 21 horas. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y Dirección: Silvia Vladimivsky. miércoles: 21.30 horas. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ALBERTO CORTEZ. "Acústico". viernes y sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. (Unicas 2 semanas)

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)** 3er año!... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. viernes y sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Lun.: 21 horas. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**UTE LEMPER** pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. miércoles 19 de septiembre: 21.30 horas.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. domingo 30 de septiembre: 21.30 horas.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**. viernes: 21.30 horas. (Sala 1)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y Dirección: Alejandro Barratelli. sábado: 20 horas. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dirección: Carina Pazzaglini (y la Cía. Tango ¿deja vú?. Mie.: 20.30 horas. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Despedida**.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dirección: Lía Yelín. jueves: 20.30 horas., viernes: 22 horas., sáb: 21 y 22 horas., domingo: 21 horas. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y Dirección: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. sábado: 21 horas. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO Y LO CALIENTE**, de Pacho O'Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección: Carlo Argento. viernes y sábado: 23.15 horas. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA METAMORFOSIS "El cambio Final". Con Carlo Argento y Vivian Luz. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y Dirección: Vivian Luz. Mar.: 20.30 horas. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y Dirección: Omar Pacheco. viernes y sábado: 22 horas. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. miércoles y jueves: 20.15 horas., viernes: 21 horas., sábado: 19 y 21.45 horas., domingo: 20.15 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". jueves: 23 horas., viernes: 0 h., sábado: 0.30 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suárez**, **Alejandra Flechner**, **Martín Seefeld**. Dirección: Daniel Veronese. miércoles y jueves: 20.30 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 20 y 22.15 horas., domingo: 20.30 horas. Ent. desde $ 15. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". miércoles: 21 horas., viernes y sábado: 22.30 horas. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. jueves a sábado: 20 horas.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dirección: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. jueves: 21 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el jueves 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. viernes 12 de octubre: 21.30 horas.
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Mar. 9 de octubre: 21 horas. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 horas. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CENIZAS... QUEDAN SIEMPRE. Libro y Dirección: Héctor Presa. "**Teatro x la Identidad**". Lun.: 20 horas. Ent. libre. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi**, **Alberto Martín** y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. miércoles y jueves: 21 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 20.30 y 23.15 horas., domingo: 20 horas. (Sala 1)
-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera**. Libro y Dirección: Betty Gambartes. miércoles a viernes: 20.30 horas., sábado: 20 y 22.30 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dirección: Javier Rama. jueves y viernes: 23 horas., sábado: 0.30 horas. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dirección: Marcela Rodríguez. viernes: 21.30 horas.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dirección: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... sábado: 21 horas.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Mie. a viernes: 21 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Mie. a domingo: 20.30 horas.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dirección: Luis Romero. Mie. y jueves: 21 horas., viernes y sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20 horas.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. sábado 29 de setiembre: 21.30 horas. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PUNK, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González, Andrés Carballido, Valeria Tellería y Ezequiel Lozano. elenco. Dirección: Ezequiel Lozano. **Hoy**: 21 horas. Ent.: $ 15. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL CONFIN**, de Patricia Zángaro. Con Catalina Speroni y Jean-Pierre Reguerraz. Dirección: Daniel Fanego; **ULTIMA LUNA**, de Patricia Zángaro. Dirección: Daniel Marcove. "**Teatro x la Identidad**". Lun.: 20 horas. Ent. libre.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dirección: Santiago Doria. viernes: 21 horas., sábado: 22 horas., domingo: 20.30 horas. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dirección: Jorge Graciosi. sábado y domingo: 18 horas. Pl.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y Dirección: Javier Daulte. miércoles a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. (miércoles precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dirección: Lito Cruz. viernes y sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dirección musical: R. Moyano. Dirección: Alfonso De Vita. sábado: 19.30 horas., domingo: 19.15 horas. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. miércoles y jueves: 21.30 horas., viernes y sábado: 21 y 23 horas., domingo: 21 horas.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... sábado: 22 horas. (Sala "Petit Tabaris")

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. sábado y domingo: 16 horas. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. sábado y domingo: 15 horas. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dirección: Carlos de Urquiza. sábado y domingo: 16 horas. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. sábado y domingo: 16.30 horas. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. sábado y domingo: 17 horas. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 horas.) Festejá tu cumple! Mar. a domingo y feriados: 13 a 20 horas. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. miércoles: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. jueves: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". viernes: 21 horas.
-**LUCIA D'AGOSTINO**. Homenaje a Roberto "El Polaco" Goyeneche. Artitas invitados. Pareja de baile. viernes: 23.30 horas. Ent.: $ 20 (cons. mínima: $ 8)
-**GERARDO EMILIO** (voz). Con Oscar D'Elía (piano), Salvador Grecco (bandoneón) y Domingo Diani (contrabajo). Pareja de baile. sábado: 21 horas. Ent.: $ 20 (cons. mínima: $ 8)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PUENTE ALSINA** (Cuarteto Típico): Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Invitado: **Brian Chambouleyron** (guitarra-voz). miércoles: 22 horas. Ent.: $ 15.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y **Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti** (guitarras). Artistas invitados. Milonga, tango y candombe. jueves: 22 horas. Ent.: $ 25.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Hugo Rivas (guitarra). Tango. viernes y sábado: 22 horas. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
SINPECAO. Flamenco mestizo. sábado: 22 horas.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. viernes y sábado: 22 horas. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJANDRO SANTOS** (flauta-saxo-guitarra-piano-voz) pta. sus CDs: "Visión Panamericana" y "Adoquines y Reflejos". Con Gabriel Rivano (bandoneón-guitarra). Jazz, tango, candombe, raíces folclóricas y pop. jueves: 21 horas. Ent.: $ 8.
-**CUANDO EL DANUBIO ERA AZUL**. Cantan: Edith Margulis, Marga Gollmann-Darío Cruzate, Edgardo Huser (cello) y Hernán Bonadeo (piano). viernes: 21 horas.
-**ELEONOR MUCHNIK** (flauta traversa)-**ANALIA REGO** (guitarra). Música sin artificios. sáb.: 17 horas.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". sábado: 21 horas.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. sábado: 21 horas.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
jueves desde: 21 horas. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (U0rban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Fran di Gianni** y **Andrés Oddone** (Córdoba). miércoles trasnoche: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). jueves trasnoche: 0 h. Entrada: $ 25 (anticipo: $ 20)
-**EL ROOKIE** (Iván Bladimir Vanista-Panamá). Reggae Roots y dance hall. viernes y sábado: 21 horas. Ent. Antic.: $ 40.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados:. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitado:. viernes trasnoche: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo (guitarra). Dirección: Laura Gismondi. Humor, tragedia, desencuentros, canciones populares, canciones importadas, viejos amores... transitan por esa noche mágica e irrepetible. **Hoy**: 21 horas. Ent.: 15. **Ultima función**.
-**MINTCHO GARRAMMONE** (cavaquinho-bandolim-guitarra baiana-acordeón) pta.: "La felicidad es un quilombo". Con Sebastián Zambrano (guitarra), Fernando Pérez (pandeiro) y Máximo Etchart (percusión). Invitados: Zeta Yeyati (flauta-saxo) y Pablo Engel (percusión). Música pampeana, brasilera e italiana. jueves: 21 horas. Ent.: $ 12.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **¿Clásica? ¡Clásica, pero condimentada!**. Invitados sábado: 18 horas. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. sábado: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y Dirección: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DIEGO LUTTERAL** (batería) Cuartet: Claudio Rossi (trompeta-Italia), Carlos Michelini (saxo alto-flauta) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). Jazz. miércoles: 21.30 horas. Ent.: $ 12.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Richard Nant (bombo-corneta), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Lulo Isod (batería). Invitada: Alina Gandini (voz). jueves: 21.30 horas. Ent.: $ 12.
-**ERNESTO JODOS** (piano). "Jam Session". Con Jerónimo Carmona (vontrabajo) y Carto Brandán (batería). viernes: 21.30 horas. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". viernes trasnoche: 0.30 horas. Ent.: $ 8.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. su último CD: "Manare". Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 15.
-**CARLITOS MICHELINI** (saxo-clarinete bajo) pta.: "Música y cartoneros" Trío: Pablo ben Dov (batería), Francisco Lovuolo (piano) y Cristian Bortoli (contrabajo). sábado trasnoche: 0.30 horas. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Mar.: 21 horas. Ent.: $ 20.
-**LA OCHAVA TANGO** pta. su CD: "Tres por fuera". jueves: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". viernes: 21 horas. Ent.: $ 20.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. viernes: 23.45 horas. Ent.: $ 15.
-**QUINTETO TIEMPO**. Grupo vocal instrumental, pta. su CD: "Somos lo que éramos". sábado: 20.45 horas. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Mar.: 21 horas. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y Dirección musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y Dirección: Edgardo Dib. miércoles: 21 horas., domingo: 20 horas. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BORDONAS** ptan. su primer CD: "Manifiesto". Nacho Cedrún (guitarra-voz), Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras). jueves: 21 horas. Ent. desde: $ 20.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. viernes: 21 horas. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo.Coreog.: Diego Bros. Dirección musical: Gabriel Goldman. viernes: 23.30 horas. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y Dirección) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. sábado: 21 horas. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dirección: Walter Soares. sábado: 23.30 horas. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LENDI VEXER: Natalie Naviera (guitarras-cello-violín-theremin-voz) y Diego Guiñazu (bajo-moog-programación) ptan. su LP "The Process of Disillusion". El Trip hop. Ciclo música experimental-electrónica-noise. miércoles: 21 horas. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y Dirección: Eva Halac. viernes y sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 15.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dirección: Elida Martínez. sábado: 21 horas. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CHINO LABORDE**, voz de la "Orquesta Típica Fernández Fierro" y el guitarrista Dipi Kvitko ptan. "Tango Tango vol. I". "Cantores Siglo XXI". Tango Tipico en el Borges. jueves: 20.30 horas. Pl.: $ 30.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y Dirección: Camila Villamil. Viernes: 20.30 horas. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). viernes: 20.30 horas. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**CLASICO Y PASIONAL**. Cía. "Ensamble". Dirección: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: Nora Díaz Gottelli. sábado: 16 horas. Entrada: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". sábado y domingo: 18 horas. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: Rodolfo Olguín; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dirección: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. sábado: 20 horas. Pl.: $ 25
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y Dirección: **Graciela Ríos Saíz**. sábado: 20.30 horas. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dirección musical: Andrés Lima. sábado: 22.30 horas. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera**. Ciclo "La ciudad del tango". miércoles: 21.30 horas. Entradas: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. jueves: 21.30 horas. Entradas: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GISELA FARIAS**. Música. jueves: 22 horas. Entradas: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y Dirección: Emilia Mazer. viernes y sábado: 20 horas. Entradas: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dirección: Enrique Dacal. viernes y sábado: 20.15 horas. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dirección: Adrián Blanco. viernes y sábado: 22.30 horas. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VIRGEN A GOGO!**. Jazz-funk. Ciclo "Emergencia". viernes: 23.30 horas. Entradas: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dirección: Daniel Zabala. sábado: 21 horas. Entradas: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. sábado: 22.30 horas. Entradas: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y Dirección: Mariano Pensotti. **Hoy**: 21 horas. Entradas: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y Dirección: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 horas. Entradas: $ 10. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 9, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PARÍS JE T'AIME (Francia 2006), Dirección: Depardieu, Joel y Ethan Coen, Alfonso Cuarón, Walter Salles, Gus van Sant y otros Intérpretes: Juliette Binoche, Nick Nolte, Fanny Ardant, Bob Hoskins, Gena Rowlands, Ben Gazzara, Miranda Richardson, Willem Dafoe, Natalie Portman, Elijah Wood y otros. AM 13 a.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 7, 19.00 (Dom 9 17.00) GERMAN (Germán Abdala). Vie 7, 21.00 (Dom 9, 19.00) ARGENTINA BEAT. Director: Hernán Gaffet . $4

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 9, 19.00 EL SÉPTIMO SELLO (Suecia, 1956). Dirección Ingmar Bergman. Con Max Von Sydow y Bibi Andersson.. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. **Sáb 8, 21.00** ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA Presenta BALLET DON QUIJOTE, de Minkus y Petipá. Coreógrafo invitado: Sergio Yanelli (Teatro Colón – Bs As) Primer bailarín invitado: José María Varela (Teatro Colón – Bs As)-Payró. Sáb 8, 21.00 GONALMENTE. Espectáculo de humor con SERGIO GONAL, Eva Sánchez y Nicolás Filipi. A beneficio de Fundadown

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 5, 21.00 TALLER DE DANZAS EL SALÓN. Presenta su espectáculo anual, danza clásica y contemporánea , hip hop, danzas árabes, folklore, danza jazz, escuela de flamenco Mora Triana, grupo Siete Patas, y la presencia de las compañías Danzares, Danza Libre y la pareja de tango Lucia y Néstor.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dirección Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 6, 21.00 MUGUEL BOTAFOGO y amigos. Payró. HOY, 21.30 CON GUITARRA … ES OTRA COSA. Recital a cargo de Silvia Castro y alumnos de su taller. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodega. Sáb 1, 21.30 SANDRA LOJO.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 FM DE LA AZOTEA 88.7 – Festejando sus 3º Aniversario presenta FOLKLORE EN EL COLÓN Alicia Frigerio, La Diabla Duo, Juan Manuel Chazarreta y Pablo Olmedo trio. Anticipadas en FM De la Azotea, 88.7. Salta 1671. TE: 473-6439 / 473-4433. Jue 6, 21.00"ON SALE" nos trae THE BEATLES: DE LIVERPOOL A MAR DEL PLATA

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 8, 21.30 DOBLE VIDA y el mejor tributo a SODA STEREO. Lun 10, Festejamos el día del maestro con SANTO PECADO, Tributo a Ricardo Arjona, pachanga y toda la música nacional e internacional del resident DJ CT . Mar 11, 21.00 horas seguimos festejando el día del maestro con DOBLE VIDA, tributo a Soda Stereo (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sábados/Domingos y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas. Nubosidad.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 12°. Máxima: 21°.

11.00

◆ Está abierta la inscripción al curso "*¿Cómo digo lo que digo? recursos creativos para optimizar la comunicación*", por Dionisia Fontán. Informes en el 4866-5863 o en *www.artilaria.com* .

15.00

◆ Ciclo de Diseño y Comunicación en las Artes del Espectáculo. En la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050, 6º piso. **Gratis**.

17.00

◆ *La fuga*, film de Luis Saslavsky en el ciclo *Clásicos de cumpleaños*. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 22.

18.30

◆ *Ciudad de Dios*, film de Fernando Meirelles, en el ciclo Cine, Arte y Geografía. En el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 217. **Gratis**.

◆ "La Cultura en Iberoamérica", conferencia con el secretario general iberoamericano Enrique Iglesias. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

◆ Presentación de *Educar en creatividad*, de Ana Lucía Frega. En la Academia Nacional de Educación, Pacheco de Melo 2084.

19.00

◆ Presentación del libro *Malos pensamientos, ilustración argentina contemporánea*. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ *Obras que hacen obras*, muestra de arte comunitario. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

19.30

◆ Entrevista abierta con Juan Carlos Copes. En la Academia Nacional del Tango, Av. de Mayo 833.

◆ *Los pulpos*, film de Carlos Hugo Christensen en el ciclo Clásicos de cumpleaños. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

20.00

◆ *Improxlaidentidad*, del grupo Somos Nosotros, de Osqui Guzmán en Teatro X la Identidad. En Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

◆ *Continente viril*, del grupo Los Macocos, en Teatro X la Identidad. En el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343.

◆ *Espacio abierto*, con Valentina Bassi y Norberto Díaz, en Teatro X la Identidad. En la Manzana de las Luces, Perú 272.

20.30

◆ *Noche flamenca*, danza con Soledad Barrio. En Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

21.00

◆ *Pequeñas veladas susurradas*, de Laura Gismondi. En No Avestruz, Humboldt 1857. **Ultima función**.

◆ *Interiores*, obra de Mariano Pensotti. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

AFP



Los cansados de Lula y los cansados de siempre

Por Eric Nepomuceno *

Por estos días, el Supremo Tribunal Federal, corte máxima de la Justicia brasileña, decidió aceptar la petición del fiscal general de la república, y bajo intensa presión de la prensa determinó que los integrantes de la denuncia presentada –40, en total– sean declarados reos en un juicio que podrá extenderse por hasta cinco años más. Son los supuestos responsables y beneficiados por un esquema de corrupción denunciado en 2005 y conocido por *mensualazo*, que implicaría dotaciones mensuales a parlamentarios para que votaran de acuerdo con los intereses del gobierno. Hasta ahora, no se pudo comprobar que ese esquema haya funcionado. Hubo, eso sí, y como siempre, amplia distribución de dinero no declarado para campañas electorales. Condenable, por cierto. Pero ha sido como siempre, sin nada nuevo.

En las semanas anteriores, Lula ya había enfrentado una serie de percances que significarían, para cualquier presidente y en cualquier país, una evidente muestra de acelerada pérdida de apoyo político y social. Los medios brasileños de comunicación, unánimes y unísonos en su campaña, no ahorraron espacio y análisis contundentes a esas muestras tangibles de decadencia. La aparición de un movimiento encabezado por la flor de la elite empresarial y financiera, cuyo nombre de bautismo –"Me cansé"– no puede ser más claro, sería otro indicio de rechazo.

Y sin embargo, los últimos sondeos de opinión pública indican irremediablemente que la figura de Lula da Silva sigue inmune a todo. Para desesperación y frustración de los más ínclitos representantes de las elites brasileñas, el presidente sigue petrificado en sus niveles de aprobación popular. Para 48 por ciento de los encuestados, su gobierno es óptimo o bueno, y para otro 36, regular. Y en ese escenario, frente al espanto y al estupor de los beneficiados de siempre provocados por esa muestra de la terquedad de la gente, surgen bramidos coléricos: "¡Me cansé!".

Sería risible, si no fuese ofensivo. Lo más grave es que hay quienes lo toman en serio, inclusive fuera de Brasil. Al fin y al cabo, ¿de qué se quejan los cansados de Lula, a cuya cabeza marchan un agente de eventos cuya última hazaña ha sido promover un desfile de modas para perritos de madame y un abogado cuyos clientes más notorios son una pareja de obispos electrónicos atrapados por entrar a los Estados Unidos cargando una sonora cantidad de dólares no declarados? En su primera movilización lograron reunir en San Pablo a 2 mil personas. Dos mil, en una ciudad de 15 millones.

¿De qué se cansaron los cansados de Lula? En el primer semestre de 2007, la banca brasileña registró, en su conjunto, un lucro de 7220 millones de dólares. Eso corresponde al 22,5 por ciento del total de lucro de todas las empresas del país. El sector de petróleo y gas, que emplea miles de veces a más, ganó 5700 millones de dólares. El real sobrevaluado promueve un festín de importaciones, y la clase media viaja al exterior como quien va al café de la esquina. ¿Estarán cansados de tantas bondades, los cansados de Lula?

En la otra mano están los cansados de siempre, los que saben como nadie lo que significan inmensas y humillantes filas en un servicio de salud perverso y cruel, que los condena a ser más condenados de lo que ya son. ¿Por qué los que se escandalizan con las filas de embarque en los aeropuertos no los convocan para su movimiento patriótico? ¿Y qué decirles a los cansados de esperar por una reforma agraria que nunca llega? ¿Por qué los capitanes de la devoradora agroindustria no los invitan para juntar fuerzas en su protesta?

* *Periodista y escritor brasileño. Su último libro es* O massacre*, recién aparecido en Brasil.*

CARTAS

Testigos

El viernes 27 de julio de este año me encuentro viajando hacia mi casa en la zona de Olivos, en la línea de colectivos 59. De inmediato que saqué el boleto y me senté, sentí un ruido muy fuerte debajo de éste: un chico de alrededor de 18 años había cruzado la calle sin mirar. Inmediatamente llamé al 911 y fui hasta donde se encontraba esta persona y sólo le decía que no se mueva que ya venían a auxiliarlo. Esto comenzó a las 14.20 de aquel triste día; por intermedio de una doctora del lugar nos enteramos de que había fallecido. Llegó la policía y de todos los pasajeros sólo quedamos dos. La policía nos tomó algunos datos y estábamos a la espera del fiscal. Llegó el fiscal, la policía científica y nosotros seguíamos allí, sólo que debíamos esperar; nos refugiamos dentro de un local frente al lugar del hecho, ya que hacía mucho frío. Mi celular sonaba a cada rato, "cuándo venís" me preguntaban, y la respuesta era "ya falta poco", pero para esto ya eran las 17. Llegaron los padres para reconocer el cuerpo y mi angustia cada vez se acrecentaba más, sólo quería salir corriendo de allí, no ver más. Después nos llevan en un coche de la policía hacia la comisaría, ya eran las 18 y nos dicen que en un rato nos toman la declaración. Mi celular seguía sonando y yo daba las mismas respuestas, "en un rato voy". El cansancio y el dolor de lo vivido ocupaban todo mi ser. A las 20.15 me toman la declaración y otra vez a revivir todo. A las 21, salgo de la comisaría hacia mi casa. Más allá de que la Justicia tendría que preservar con más cuidado a los testigos, todas esas horas que pasamos allí con mi otro compañero no se comparan por nada del mundo con el sufrimiento de aquellos padres que al llegar tuvieron que enfrentarse con la muerte de su hijo. Mis días ya no son los mismos, todavía me invade la tristeza, pero tengo una familia y por ella tomé la decisión de ser testigo, de comprometerme con el otro. Cuántas veces hemos escuchado que se piden testigos para solucionar algún caso. Por eso, más allá de la espera, tomemos conciencia para que algunas cosas cambien dentro del sistema.

Patricia Dell Acqua
DNI: 14809440

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.